

Le noir est une couleur

Avec des œuvres de Roy Adzak, Jean Dupuy,
Philippe Mayaux, François Morellet, Gábor Ósz,
Michel Parmentier, Steven Parrino, Bruno Peinado,
Jim Shaw, Alina Szapocznikow.

21.04.2023 – 20.05.2023



Roy Adzak
Negative Objects (6 Bottles and 1 Teapot), 1965

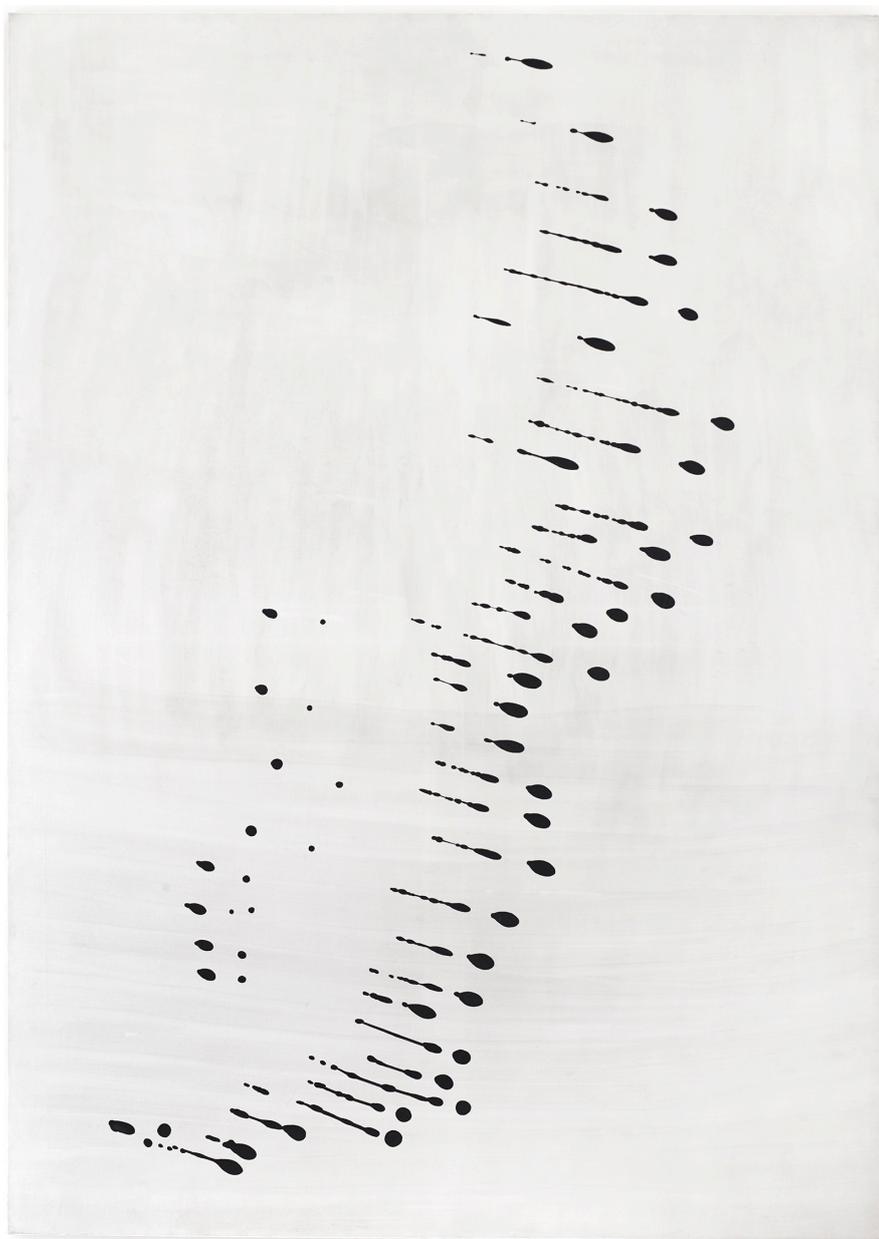
Huile et plâtre sur toile et bois
81 × 99 × 7,5 cm
Signé et daté au dos
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : RA230301

Prix de vente : 35 000 euros HT

© ADAGP Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.







Jean Dupuy
Sans titre, 1964

Acrylique sur toile
199 x 141 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : JD100632

Prix de vente : 40 000 euros HT

© ADAGP, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



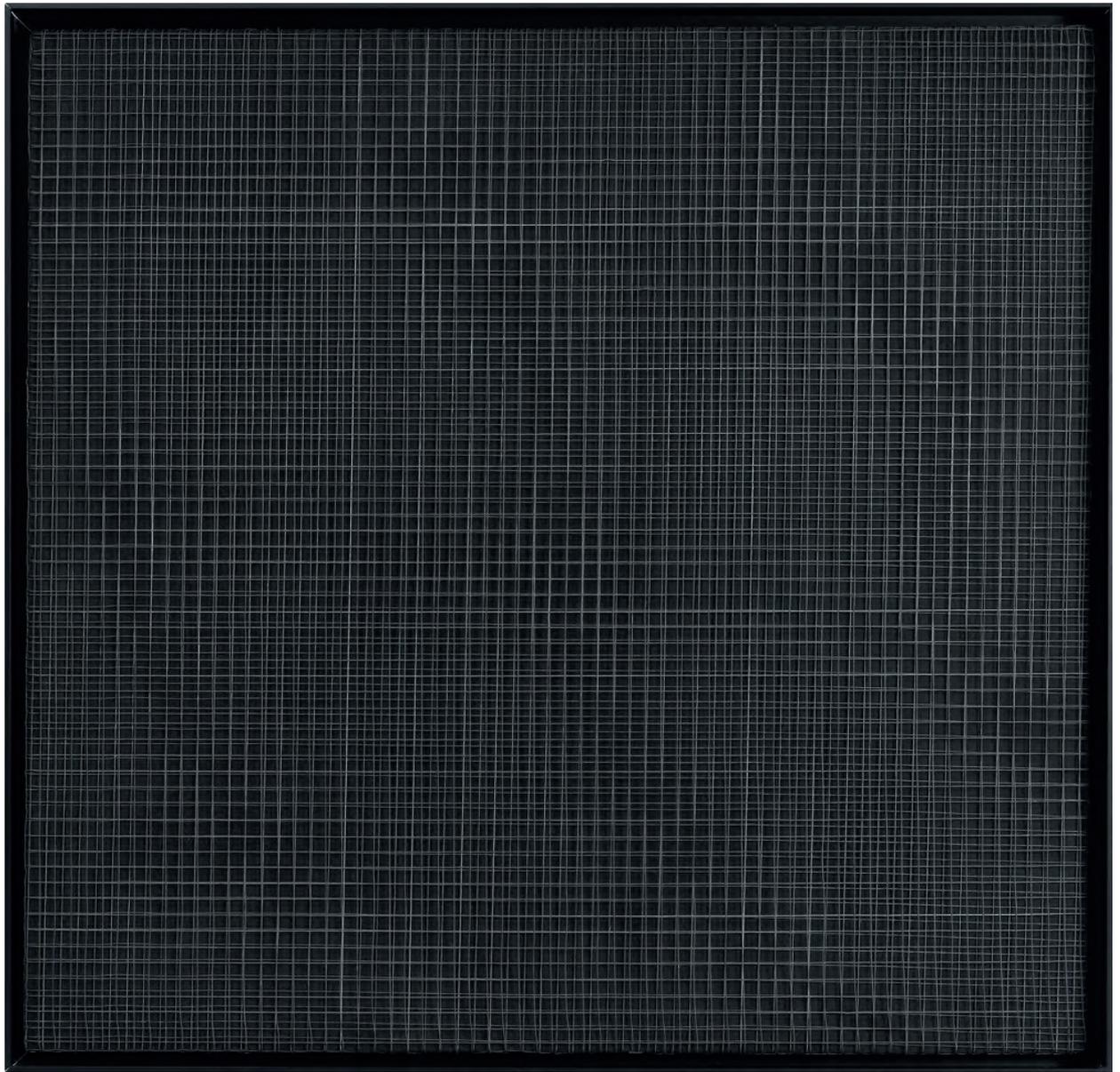
Philippe Mayaux
Le bon accueil, 2023

Acrylique sur papier encollé sur toile
40 x 120 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : PM230401

Prix de vente : 14 000 euros HT

© ADAGP, Paris. Photo tous droits réservés.



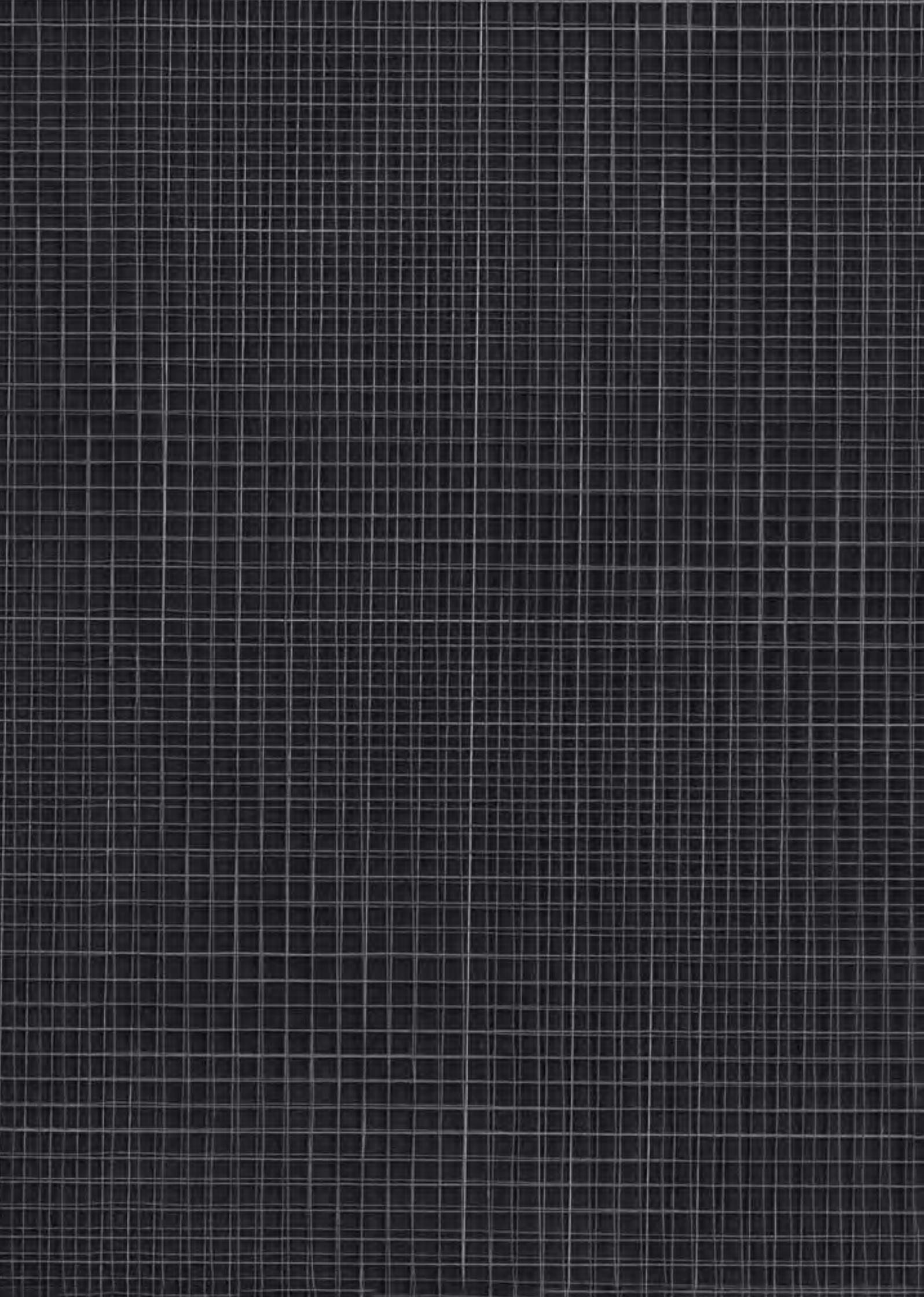


François Morellet
Deux double trames de grillage 12mm -1 +1, 1972

Acier sur bois
80 x 80 cm
Signé au dos
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : FMO210408

Prix de vente : 180 000 euros HT

© ADAGP, Paris. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.





Gábor Ósz
The Liquid Horizon, G / Sangatte, Mont Saint-Martin, France,
12.06.2000, 2000

Temps d'exposition : 10mn 40s. Camera obscura, papier noir & blanc RC monté sur dibond
127 x 228,7 cm

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

N° Inv : G0100605

Prix de vente : 55 000 euros HT

© Gábor Ósz.



Vue de l'exposition « L'expérience topographique »,
Espace Topographie de l'art, Paris, 2018.



Michel Parmentier
15 février 1984, 1984

Peinture sur toile libre, 7 bandes horizontales peintes, alternées noir et blanc de 38 cm de largeur (4+3) et, en bas, 1 bande blanche partielle de 11 cm.

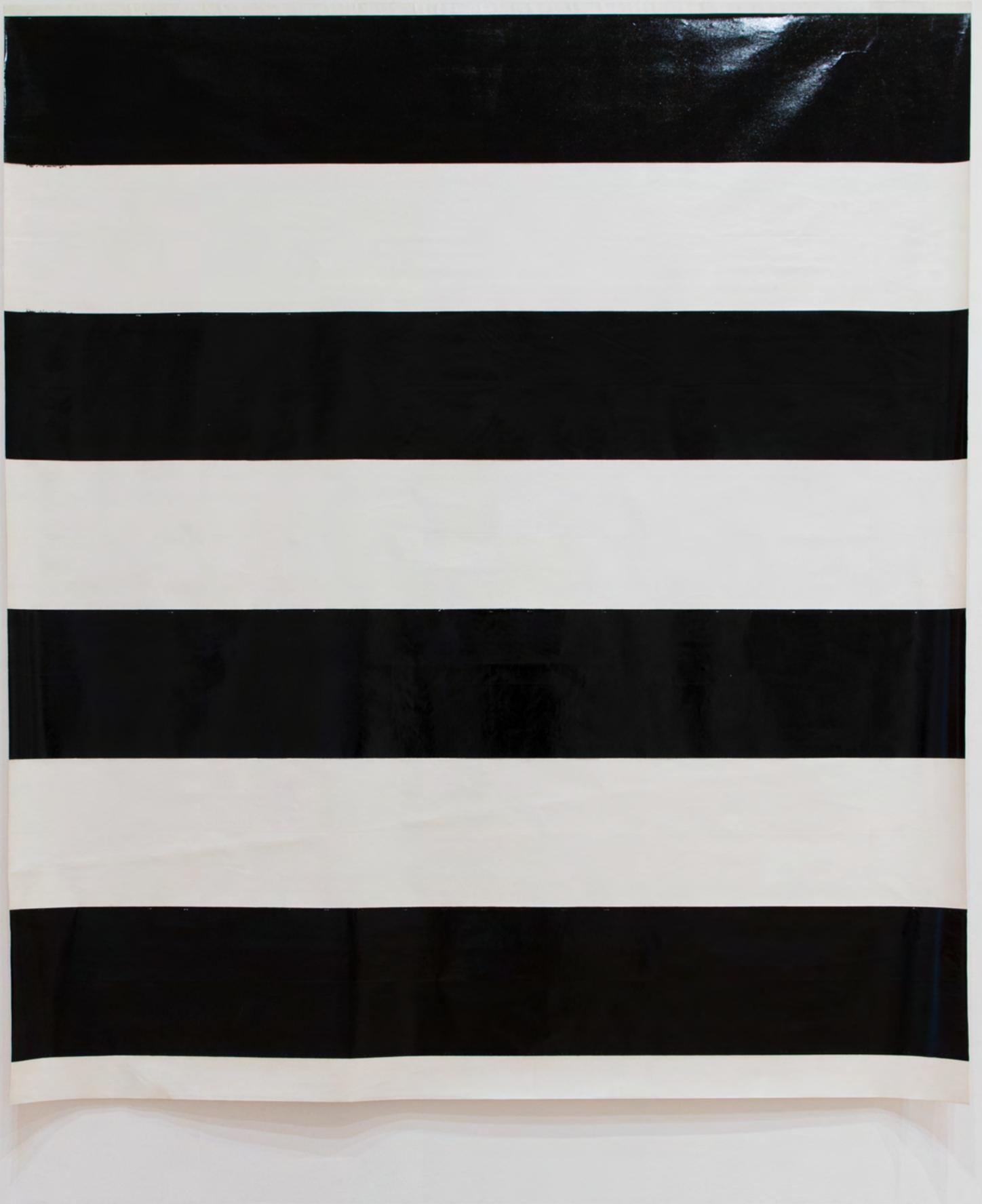
279 × 244 cm

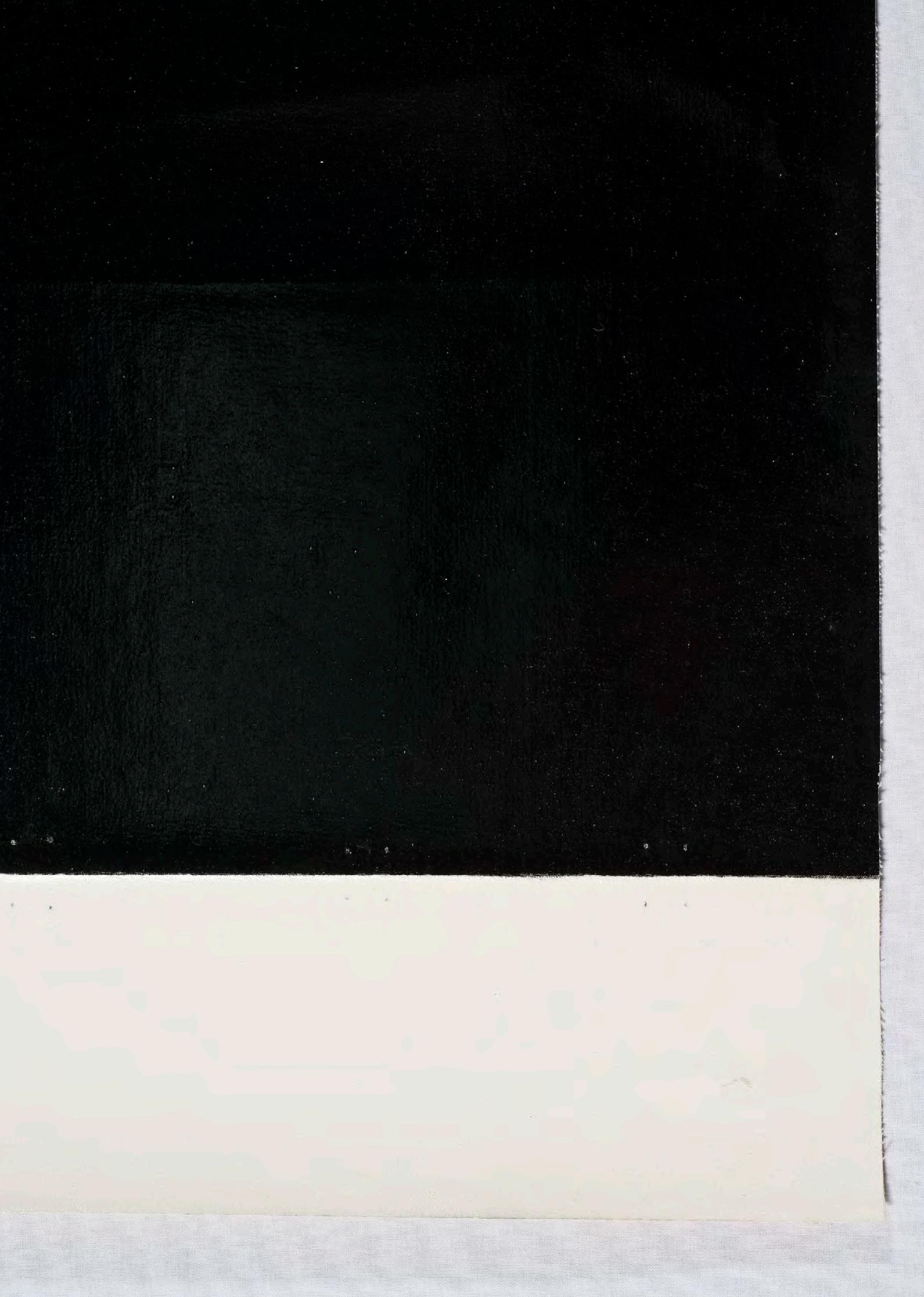
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

N° Inv : MP840215

Prix de vente : 350 000 euros HT

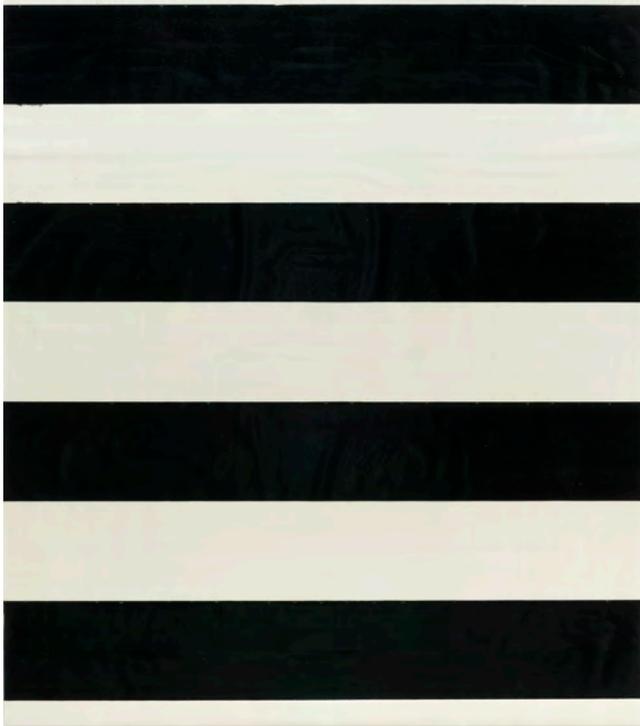
© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles / Loevenbruck, Paris. Photo : Bruxelles, Philippe De Gobert.







Vue de l'exposition « Parmentier 1983-1984 », Paris, galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, 15 septembre – 9 octobre 1984
Tirage photographique noir et blanc ; 24 x 17,8 cm
Bruxelles, AMP – Fonds Michel Parmentier
© ADAGP, Paris 2016. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles. Photos originales : Paris, Christine Fleurent.
Photo : Bruxelles, Philippe De Gobert.



© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles / Loevenbruck, Paris. Photo : Bruxelles, Philippe De Gobert.

Michel Parmentier 15 février 1984, 1984

Peinture sur toile libre, 7 bandes horizontales peintes, alternées noir et blanc de 38 cm de largeur (4+3) et, en bas, 1 bande blanche partielle de 11 cm.

279 × 244 cm

N° Inv : MP840215

Prix de vente : 350 000 euros HT

Provenance

	Succesion Michel Parmentier	Paris
2014	Christies, vente anonyme	Paris
2015	Collection Privée	Europe
2018	Collection Privée	Angleterre

Historique des expositions

2018	« Michel Parmentier »	Eli and Edythe Broad Art Museum	East Lansing	US
2018	« Michel Parmentier: Paintings & Works on Paper »	Ortuzar Projects	New York	US

2014	« Michel Parmentier, déc. 1965 – 20 nov. 1999, une rétrospective. »	Villa Tamaris Centre d'art	La Seyne-sur-Mer	FR
1984	« Michel Parmentier 1983-1984 »	Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert	Paris	FR

Bibliographie

2019	<i>Michel Parmentier, December 1965 - November 20, 1999: A Retrospective</i>	Éditions Loevenbruck	Paris	p. 128, 131, 132-133, 137, 149, n°90, 93, 94, 104
2016	<i>Michel Parmentier. Décembre 1965 — 20 novembre 1999. Une rétrospective</i>	Éditions Loevenbruck	Paris	p. 124, 127, 128-129, 131, 143, n°90, 93, 94, 104
2015	<i>Les Cahiers du Musée national d'art moderne, N°132, été 2015</i>	Centre Pompidou	Paris	p. 28
2012	<i>Déplacer Déplier Découvrir La peinture en actes, 1960 - 1999</i>	LaM - Lille Métropole	Musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut	p. 155
1989	<i>Liberté & Égalité. Freiheit und Gleichheit, Wiederholung und Abweichung in der neuen französischen Kunst</i>	Museum Folkwang	Essen	p. 41



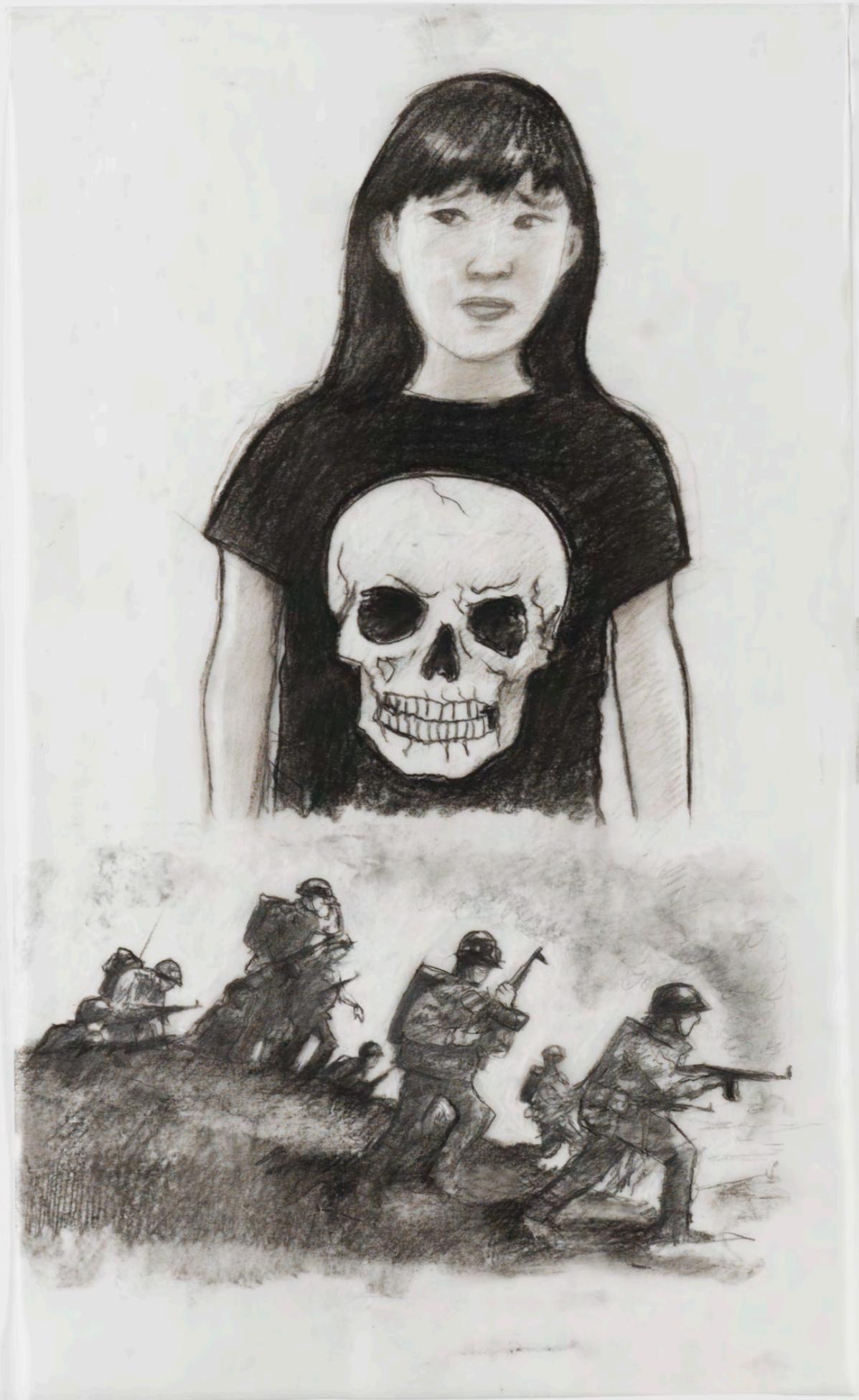
Steven Parrino
Sans titre, 2004

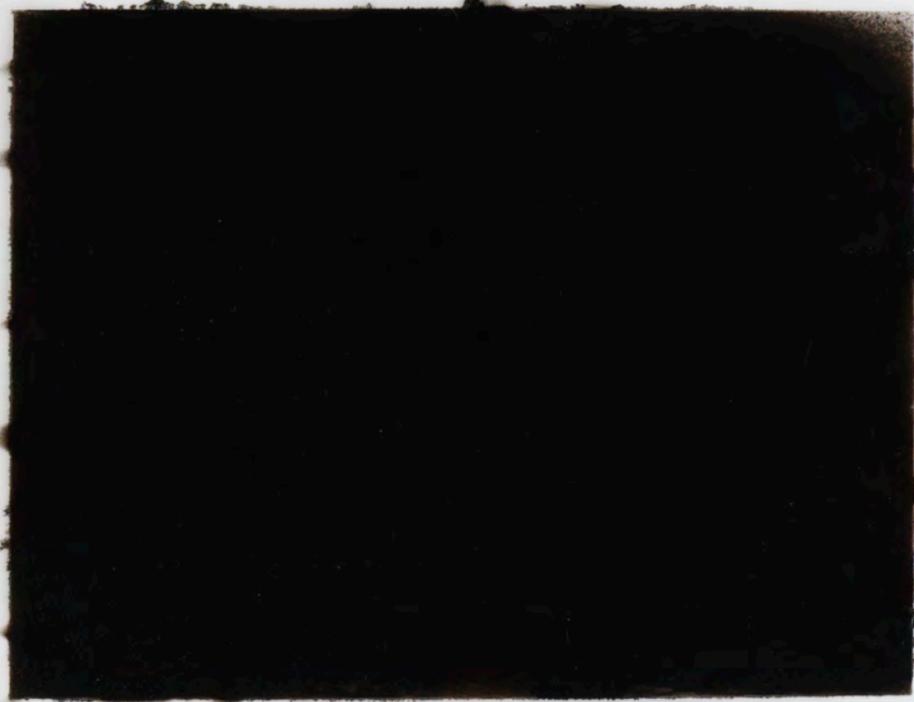
Crayon et laque sur papier calque
54 x 49,5cm
Tamponné, signé et daté en bas à droite
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : SP200103

Prix de vente : 45 000 euros HT

© Steven Parrino. The Parrino Family Estate. Photo Fabrice Gousset, courtesy galerie Loevenbruck, Paris.









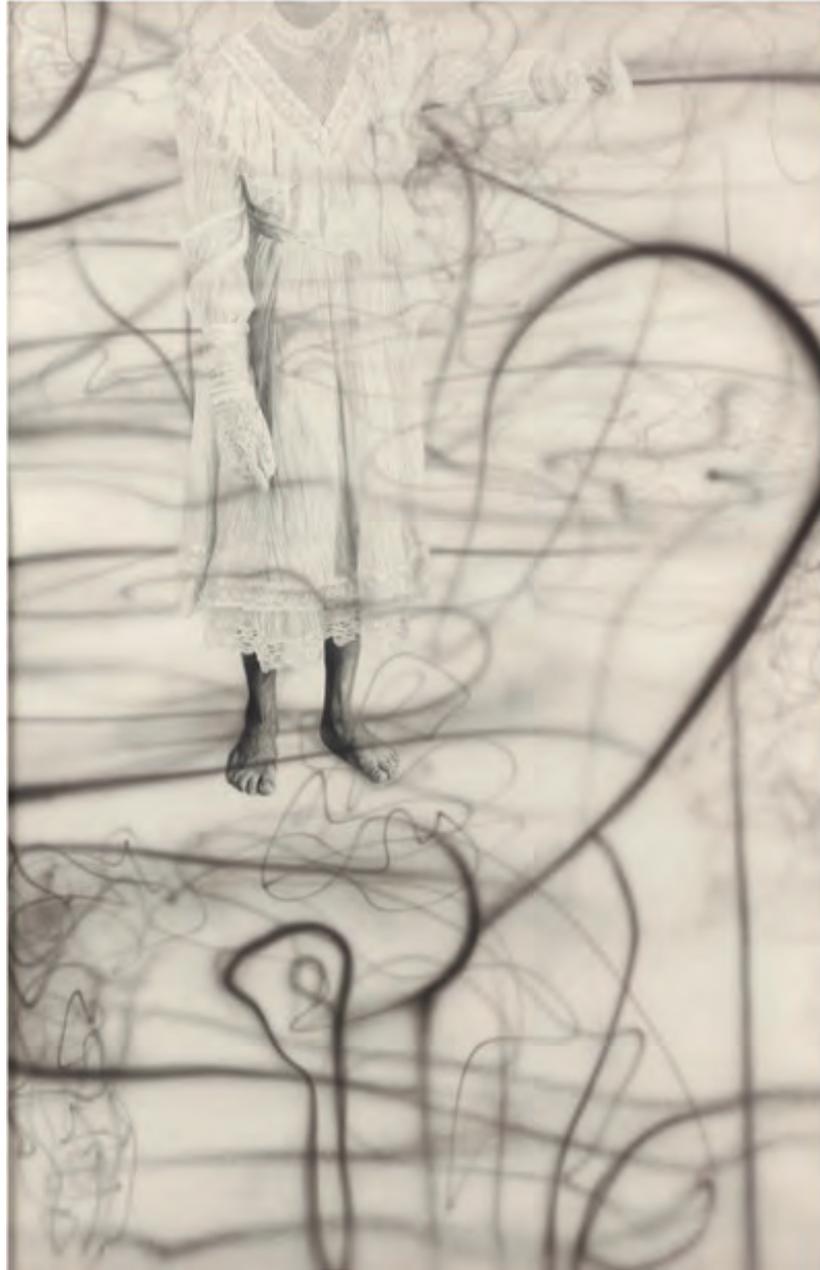
Bruno Peinado
Now that this has been done, 2006

Tirage c-print sous diasec
179 x 119 cm (185,5 x 125,5 cm encadrée)
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BP201204

Prix de vente : 8 000 euros HT

© ADAGP, Paris. Bruno Peinado.

t b n t w o r n
z b d z i c h t
g r o o b m e g g d
h i e w t i
g o r b h r g o r g m
g r o o b g d o t
m i b u b

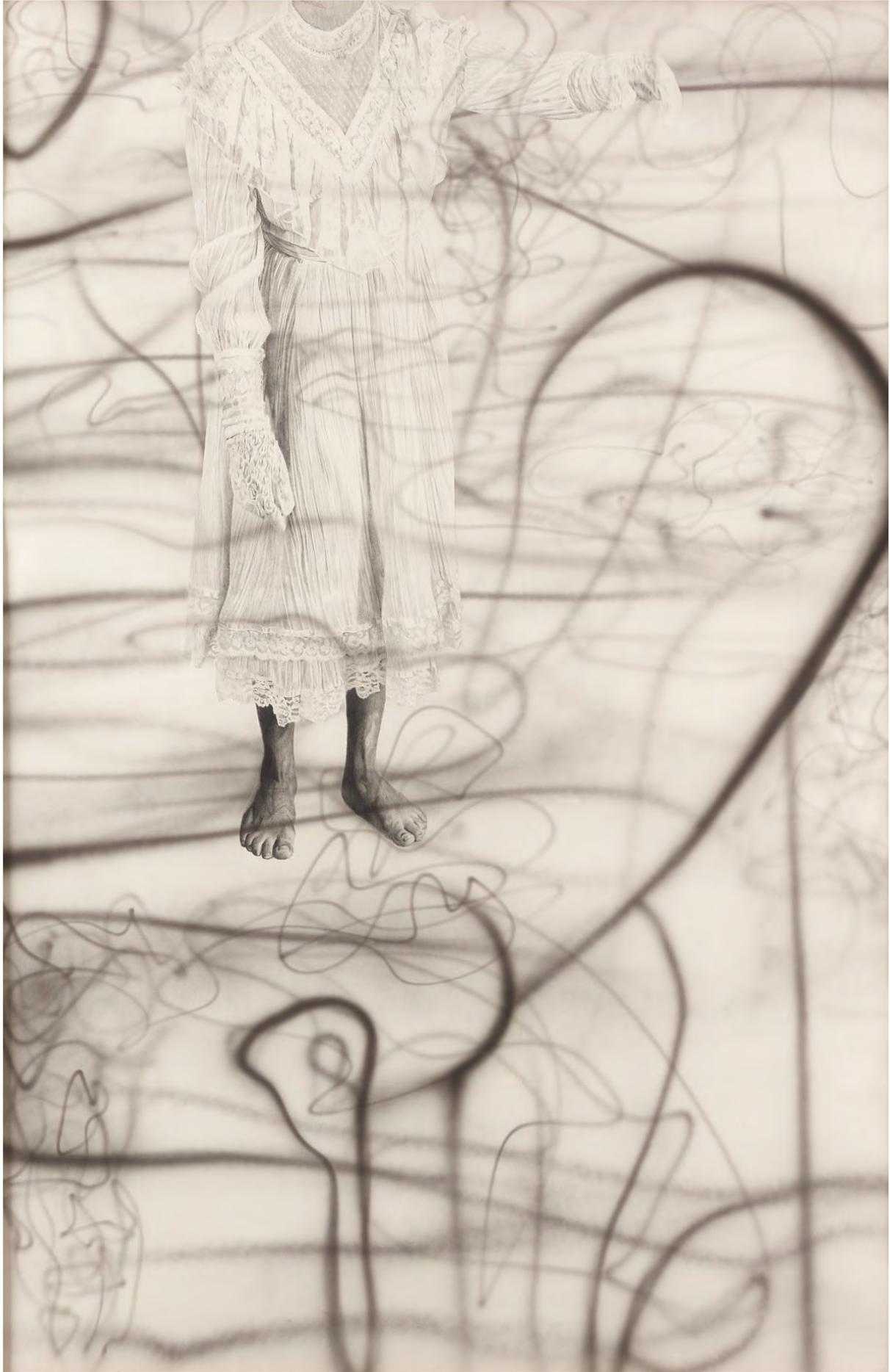


Jim Shaw
Sans titre, 2005

Encre et aérographe sur papier
200 x 130 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : JS201201

Prix de vente : 28 000 euros HT

© Jim Shaw. Tous droits réservés.







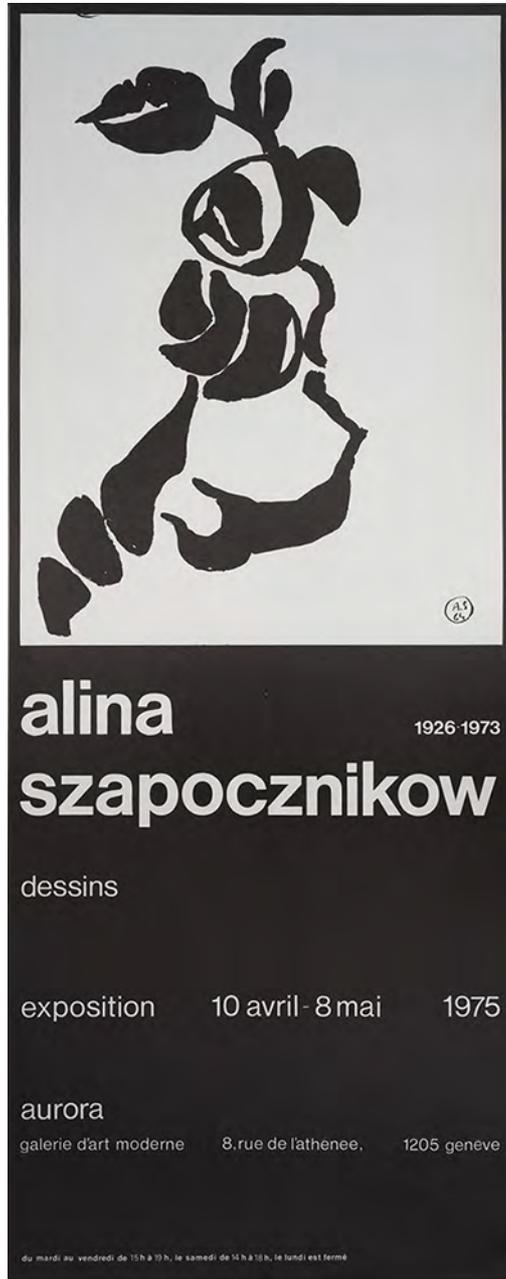


Alina Szapocznikow
Sans titre, 1964

Encre sur papier
31,3 × 23,6 cm
Signé et daté, en bas à droite : A.S./64.
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : ASCL433

Prix de vente : 45 000 euros HT

© ADAGP, Paris. Courtesy The Estate of Alina Szapocznikow / Piotr Stanislawski / Galerie Loevenbruck, Paris / Hauser & Wirth. Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Affiche de l'exposition « Alina Szapocznikow, dessins »,
Galerie Aurora, Genève, 10.04.1975 –08.05.1975
1975
Impression sur papier, 64 x 25 cm
N° Inv : ASDOC190712



A.S
64