Loevenbruck

6, rue Jacques Callot
75006 Paris

loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

@galerieloevenbruck.com
contact@loevenbruck.com

BLAISE DRUMMOND
A LIQUID NOTE IN SPRING

16.12.2022 – 11.02.2023

Loevenbruck

6, rue Jacques Callot
75006 Paris

loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

@galerieloevenbruck.com
contact@loevenbruck.com

6, rue Jacques Callot
75006 Paris

loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

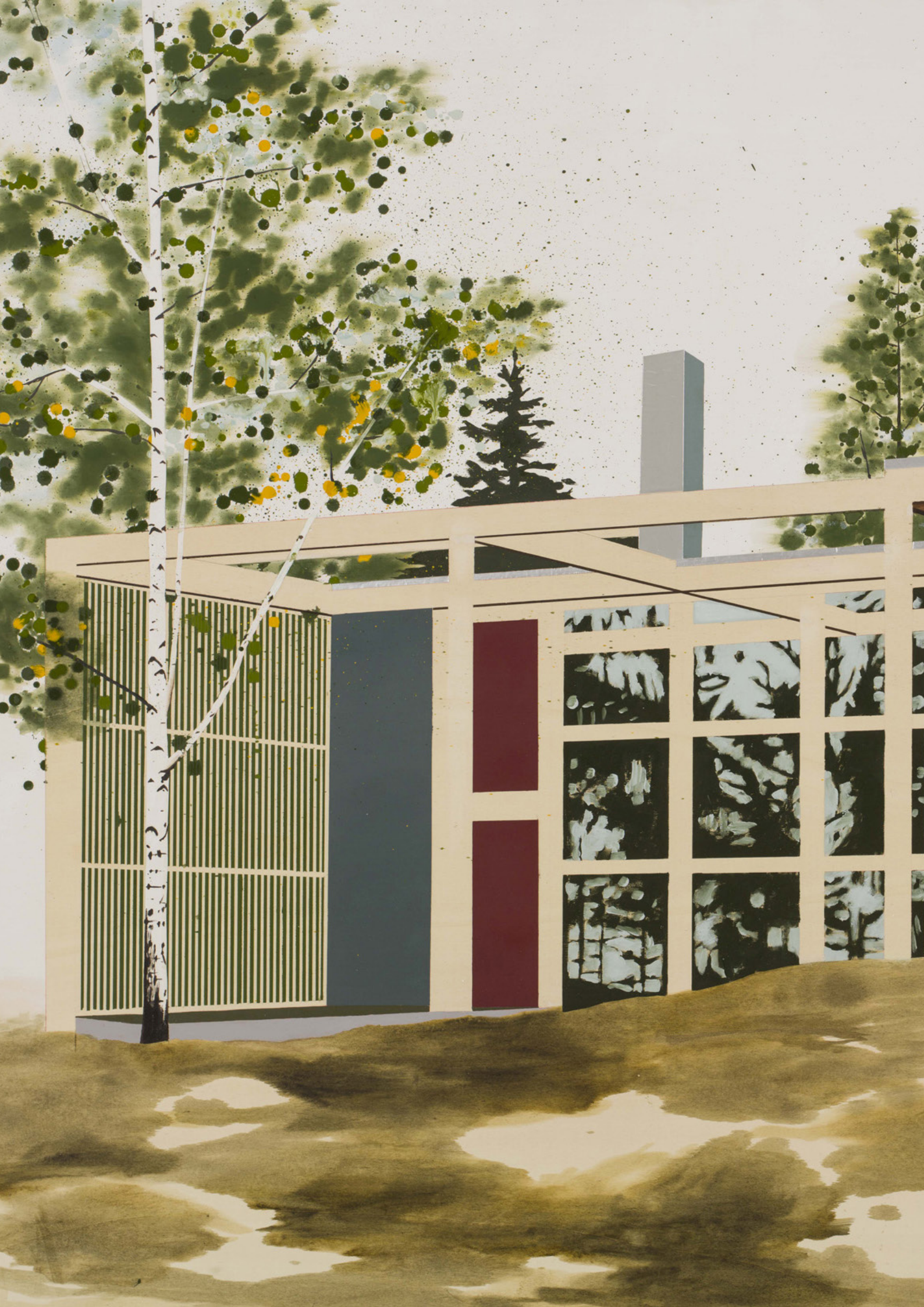
@galerieloevenbruck.com
contact@loevenbruck.com

Loevenbruck

6, rue Jacques Callot
75006 Paris

loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

@galerieloevenbruck.com
contact@loevenbruck.com



Loevenbruck

6, rue Jacques Callot
75006 Paris

loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

@galerieloevenbruck.com
contact@loevenbruck.com

Loevenbruck

6, rue Jacques Callot
75006 Paris

loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

@galerieloevenbruck.com
contact@loevenbruck.com

6, rue Jacques Callot
75006 Paris

loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

@galerieloevenbruck.com
contact@loevenbruck.com

6, rue Jacques Callot
75006 Paris

loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

@galerieloevenbruck.com
contact@loevenbruck.com

Blaise Drummond : De la lanterne magique au destin manifeste

Les épopées en bande dessinée et une frontière du far west bien dramatisée imprègnent les dernières œuvres de Blaise Drummond. Au gré des images, on trouvera, notamment, un cow-boy contre un Indien ou l'opposition entre le souvenir d'un film et la réalité dans un autre, mais cela se joue toujours dans une plaine naturelle qui rétrécit tandis que l'histoire et le mythe se flétrissent sous la chaleur du soleil.

Le paysage et le portrait sont deux visions du monde domestiquées par notre univers de smartphones mais empruntées à l'histoire de l'art et à la pratique artistique. Blaise Drummond joue de subtils portraits paysagers à la fois historiques et fictifs. Il ne s'agit pas d'un rapport d'aspect, plutôt d'une manière de capturer le terrain. Son art annexe le terrain, et il est question de saisir l'esthétique, non pas le déplacement des personnes.

Regardez de plus près les indices. Des feuilles de papier millimétré jonchent ce paysage, comme des menaces environnementales rejetées dans le passé mythique de la conquête de l'Ouest. Des confettis dangereux issus de sociétés à venir à partir desquels on attise la démocratie identitaire. Ce qui a politisé la planète en jeux de pouvoir du parti vert. Le mal est fait, nous laissons pourrir. Regardez ce morceau de papier millimétré et ses lignes de latitude et de longitude. C'est l'atlas sur lequel Drummond peint. C'est la grille sur laquelle se déplacent les personnages solitaires – à cheval, en bateau. Ou bien pas du tout, car le fait est que dans certaines images d'habitats construits, les êtres humains détonnent par leur absence. Les lignes de la grille se croisent d'est en ouest et du nord au sud : des cartes en guise de paysages et des cartes en guise de portraits.

Ses verticales linéaires se heurtent aux héros de la nature, les arbres. Ces lignes croisent le fer. Elles s'opposent dans une coexistence ordonnée. Il ne s'agit jamais d'un conflit des humains contre la nature, mais d'une négociation continue entre eux et elle. Mais les humains sont de très mauvaise foi.

Une montagne solitaire est une merveille éléphantine, un dépôt de sagesse qui n'oublie jamais. Un homme rame sur des eaux futures qui montent, soulevé par la marée d'un monde qui n'en a cure. Dans un paysage blanc, une fleur ébouriffée mendie l'attention d'un homme perdu. Si ce n'étaient des arbres verts en arrière-plan et la tenue vestimentaire chic du modèle, l'endroit pourrait être une étendue sauvage gelée, un lac recouvert de glace. L'homme est Johnny Appleseed. Walt Whitman. Henry David Thoreau. Quelque sage écologiste. Ou un ingénieur scout qui industrialiserait le paysage avec des voies ferrées destinées au commerce. Ou encore un poète contemplatif cherchant à manier l'arme du vers pour préserver la nature de la destruction, pour immortaliser l'éternel et déclinant extérieur.

Les peintures de Blaise Drummond ne prêchent pas. Elles observent. Elles jettent un coup d'œil à travers les barreaux et les grilles des structures d'habitation modernistes et nous présentent tous comme étant finalement encagés. Peut-être pour nous protéger de la nature. Peut-être pour protéger cette nature contre nous, alors que, emprisonnés, nous purgeons le reste de notre peine sur cette douce Terre et que notre temps s'amenuise inéluctablement.

C'est un truc de natif. Des fusils, des plumes et des crinières. Une sorte de *mash-up* wigwam : du papier peint collé sur les grands terrains alors que les Peaux-Rouges et les chevaux et les simples coiffes font allusion au papier peint des chambres d'enfant.

Un marin aux accents soviétiques et un Peau-Rouge, plume au chapeau, qui brandit un revolver à califourchon sur un cheval – on le dirait droit sorti d'un navire Potemkine ou d'un village Potemkine. Ou serait-il un flacon de parfum Gaultier ? Ou un figurant de Kenneth Anger ? Pantin de la machine de guerre, il chevauche de mer en océan, inconsciemment brutal, sans remarquer le crocodile en mosaïque qui aurait pu ramper depuis un parc artistique de Gaudí ou une vitrine de bijoux de Damien Hirst. Ou arrivé en centre-ville lors d'une inondation catastrophique. Les bêtes déplacées et vengeresses attendent dans les égouts gonflés à bloc par les antibiotiques et autres polluants.

Les images de Blaise Drummond font partie d'une lanterne magique posée dans une salle de jeux victorienne. Elles sont pleines de malice et de charme. Regardez les « héros » faire des révolutions serrées autour de votre mur, les cow-boys et les Peaux-Rouges, entourant les chariots, le cheval déjà asservi alors que s'accomplit le destin manifeste.

John Fleming, écrivain et journaliste, Dublin, décembre 2022

Loevenbruck

6, rue Jacques Callot
75006 Paris

t +33 1 53 10 85 68

contact@loevenbruck.com
www.loevenbruck.com

Liste des œuvres exposées

Blaise Drummond
Indians of the Great Plains, 2022

Détrempe, collage et huile sur toile
190 × 270 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BD221106
Prix de vente : 24 000 euros HT

© ADAGP, Paris. Photo Tim Durham, courtesy Loevenbruck, Paris.

Blaise Drummond
Moduli 225 (No.8), 2022

Huile et collage sur bois de peuplier
122 × 161 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BD220901
Prix de vente : 18 000 euros HT

© ADAGP, Paris. Photo Tim Durham, courtesy Loevenbruck, Paris.

Blaise Drummond
Atlantic, 2022

Détrempe et huile sur peuplier
122 × 161 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BD221101
Prix de vente : 18 000 euros HT

© ADAGP, Paris. Photo Tim Durham, courtesy Loevenbruck, Paris.

Blaise Drummond
No Title Yet (Pippin), 2022

Détrempe, collage, huile et cire d'abeille sur peuplier
122 × 161 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BD221001
Prix de vente : 18 000 euros HT

© ADAGP, Paris. Photo Tim Durham, courtesy Loevenbruck, Paris.

Blaise Drummond
The Farm (for Molly Gregory), 2019

Collage et huile sur bois de bouleau
61 × 83 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BD190702
Prix de vente : 8 500 euros HT

© ADAGP, Paris. Tous droits réservés.

6, rue Jacques Callot
75006 Paris

t +33 1 53 10 85 68

contact@loevenbruck.com
www.loevenbruck.com

Blaise Drummond
The Boathouses, 2022

Détrempe et collage sur toile
130 × 170 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BD221105
Prix de vente : 18 500 euros HT

© ADAGP, Paris. Photo Tim Durham, courtesy Loevenbruck, Paris.

Blaise Drummond
The Sculptor's Walk, 2022

Détrempe sur toile
64 × 84 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BD220302
Prix de vente : 8 500 euros HT

© ADAGP, Paris.

Blaise Drummond
Moduli 225 (No.7), 2022

Huile, cire d'abeille et collage sur peuplier
162 × 122 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : BD220702
Prix de vente : 18 000 euros HT

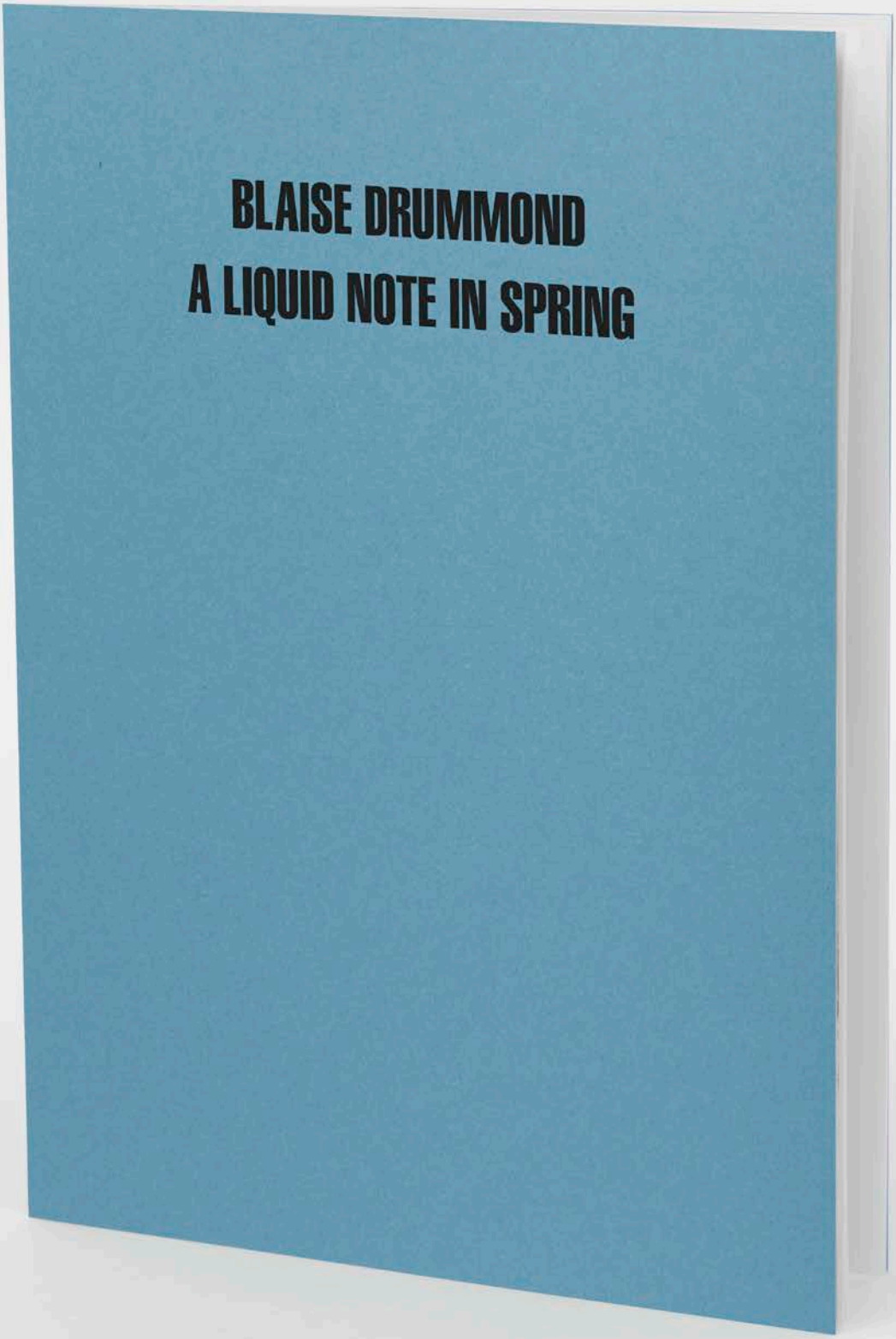
© ADAGP, Paris. Photo Tim Durham, courtesy Loevenbruck, Paris.

Loevenbruck

6, rue Jacques Callot
75006 Paris

loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

@galerieloevenbruck.com
contact@loevenbruck.com



Loevenbruck

6, rue Jacques Callot
75006 Paris

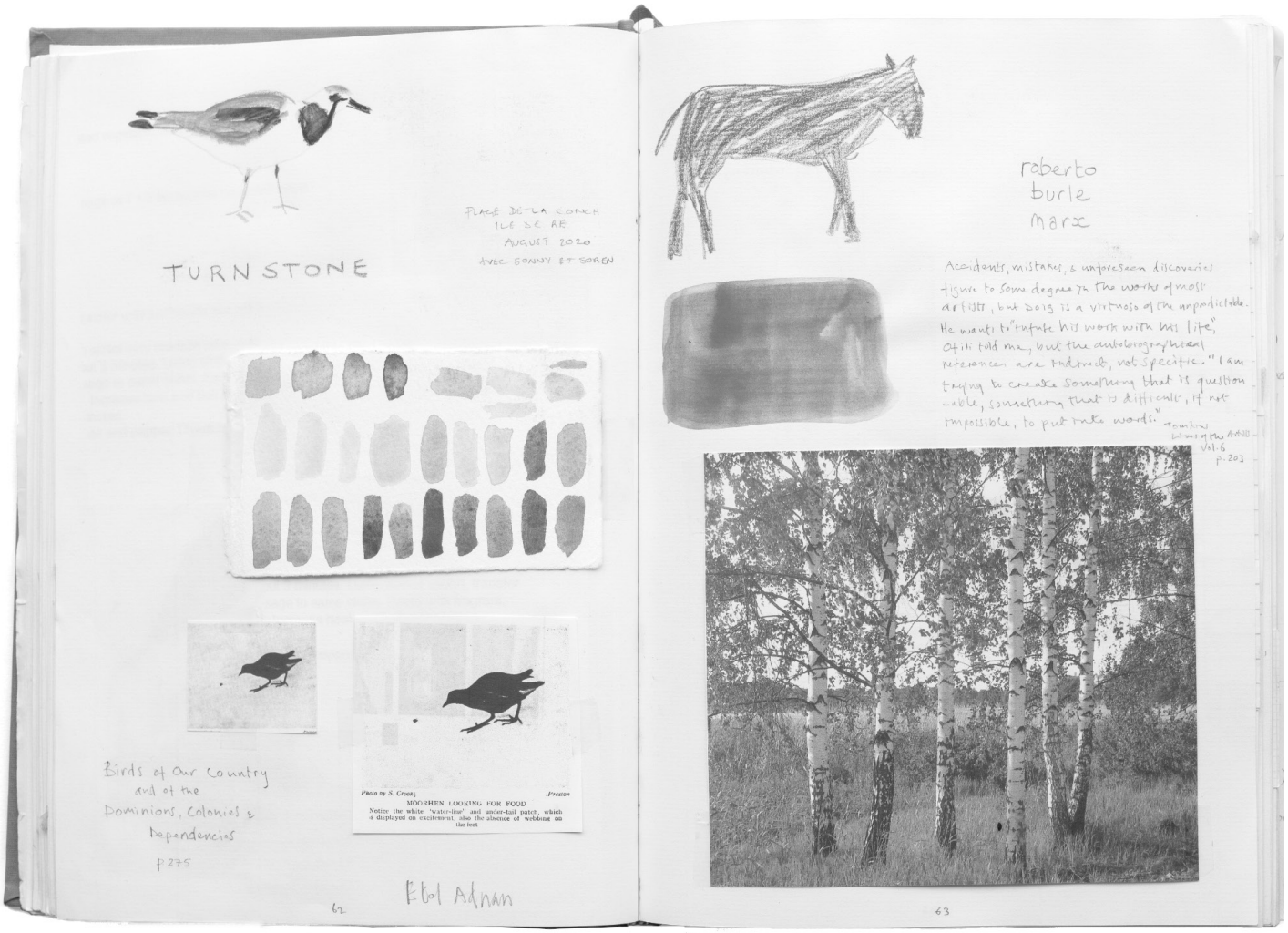
loevenbruck.com
shop.loevenbruck.com

@galerieloevenbruck.com
contact@loevenbruck.com

Nouvelle publication

Blaise Drummond, A Liquid Note in Spring
Paris, Éditions Loevenbruck
Auteurs Blaise Drummond, John Fleming
Design graphique Sylvia Tournerie
Disponible à partir du 22 décembre 2022

Ce livret d'expositionn rassemble le texte « Blaise Drummond : De la lanterne magique au destin manifeste » de John Fleming, des extraits du carnet de notes de l'artiste qui dévoilent ses sources d'inspiration et références multiples, tant musicales, artistiques, philosophiques que littéraires, les reproductions de sept œuvres inédites, ainsi qu'un portrait de l'artiste dans son atelier à Ballymahon, Longford (Irlande), une photographie de Tim Durham prise en décembre 2022.



Blaise Drummond dans son atelier à Ballymahon, Irlande, 2022.
Photo Tim Durham, courtesy Loevenbruck, Paris.

Loevenbruck

6, rue Jacques Callot
75006 Paris

t +33 1 53 10 85 68

contact@loevenbruck.com
www.loevenbruck.com

Blaise Drummond

Naissance : 1967, Liverpool, Royaume-Uni. Vit et travaille : Irlande.

Blaise Drummond, né en 1967 à Liverpool, vit et travaille en Irlande. Il use, dans ses dessins et ses tableaux, de plusieurs procédés comme la gravure, le collage, la lithographie ou la photogravure... Il accole, dans les espaces épurés de ses toiles, des icônes modernistes (empruntées au Bauhaus, au Black Mountain College, à Le Corbusier, aux Eames...) détourées et transportées dans un environnement sylvestre ou alpin, dans l'optique d'instaurer des dialogues singuliers entre nature et architecture. Diplômé d'un master en philosophie en 1989, suivi d'études en Histoire de l'art et aux beaux-arts, il s'attache depuis à redéfinir le concept de nature/culture tandis que les réflexions écologiques reconfigurent de plus en plus notre système de pensée. Par sa démarche artistique, il dépasse le traditionnel dualisme en intégrant chacune des entités - artificielles ou naturelles - dans un écosystème qui lui est propre et dans lequel s'entremêlent utopies et désenchantements.

Représentation

Galerie Loevenbruck	Paris	FR

Formation

1989	MA Philosophy and Classical Art, University of Edinburgh		GB
1994	BA Fine Art & History od Art (1st Class), National College of Art and Design	Dublin	IE
1998	MA Fine Art, Chelsea College of Art	London	GB

Collections publiques et privées

Fondation Audika	Paris	FR
Fondation Louis Vuitton	Paris	FR
Fonds d'art contemporain - Paris Collections	Paris	FR
Musée d'arts de Nantes	Nantes	FR
National Gallery of Ireland	Dublin	IE

Expositions personnelles

2022	« A Liquid Note in Spring »	Galerie Loevenbruck 16.12.2022 – 11.02.2023	Paris	FR
2018	« A History of Hope »	Galerie Loevenbruck 01.12.2018 – 26.01.2019	Paris	FR
2015	« La lumière du Nord [North Light] »	Galerie Loevenbruck 10.04.2015 – 16.05.2015	Paris	FR

2013	« Great Nature »	Conrads 07.09.2013 – 19.10.2013	Düsseldorf	DE
2011	« Towards a Unified Theory of Everything »	Galerie Loevenbruck 21.10.2011 – 03.12.2011	Paris	FR
2010	« Blaise Drummond - Folk Songs of North America »	Galleri Bo Bjerggaard 16.04.2010 – 26.06.2010	Copenhague	DK
2009	« Blaise Drummond »	Kunstmuseen / Haus Lange 18.10.2009 – 17.01.2010	Krefeld	DE
2008	« Rest and Be Thankful »	Galerie Loevenbruck 12.12.2008 – 31.01.2009	Paris	FR
2008	« The Best I Can Do »	Bloom Projects - Santa Barbara Contemporary Arts Forum 31.05.2008 – 10.08.2008	Santa Barbara, CA, USA	US
2008	« One Day the Earth Shall be Ours »	Aliceday 07.03.2008 – 19.04.2008	Bruxelles	BE
2007	« The Bright Hours »	Galerie Conrads 07.09.2007 – 20.10.2007	Düsseldorf	DE
2007	« Things To Make & Do »	Rubicon Gallery 31.05.2007 – 07.07.2007	Dublin	IE
2007	« Lake Shore Drive »	Mary Goldman Gallery 28.04.2007 – 16.06.2007	Los Angeles	US
2006	« Forest Park »	Perugi Art Contemporanea 30.09.2006 – 20.11.2000	Padoue	IT
2006	« A Field Guide »	Galerie Loevenbruck 30.06.2006 – 09.09.2006	Paris	FR
2006	« Blaise Drummond »	Musée de l'Abbaye Sainte-Croix 01.04.2006 – 18.06.2006	Les Sables d'Olonne	FR
2005	« Western Parkway »	Blancpain-Stepczynski Art contemporain 23.09.2005 – 29.10.2005	Genève	CH
2005	« Adventures in contentment »	Aliceday 16.04.2005 – 21.05.2005	Brussels	BE
2005	« Its So Hard to be a Saint in the City »	Rubicon gallery	Dublin	IE
2004	« Garden City »	Galerie Loevenbruck 18.09.2004 – 30.10.2004	Paris	FR
2004	Art Brussels	Solo Show 01.04.2004 – 05.04.2004	Belgique	BE
2003	« What to Look for in Summer »	Rubicon Gallery 16.04.2003 – 10.05.2003	Dublin	IE

Toutes les expositions de Blaise Drummond : https://loevenbruck.com/cv-blaisedrummond-fr.pdf