

Loevenbruck

6, rue Jacques Callot
75006 Paris

t +33 1 53 10 85 68

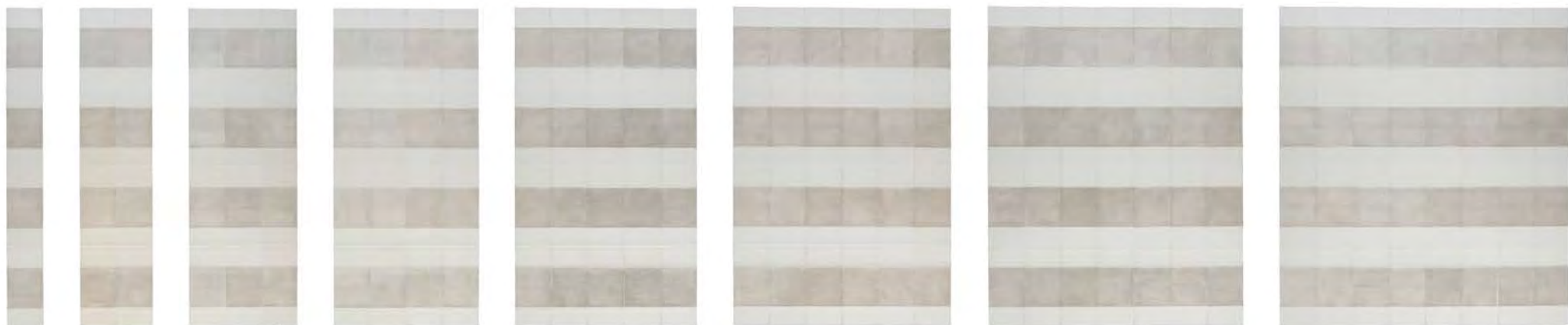
contact@loevenbruck.com
www.loevenbruck.com

Michel Parmentier
14 février 1990, 1990

Art | Basel

L'œuvre la plus grande que Michel Parmentier nous ait laissée est sur papier-calque, *14 février 1990*. Elle est constituée d'un ensemble de 36 lés groupés selon une suite progressive de 1 à 8. Au total, l'œuvre accrochée et exposée se présente sur une longueur de 16,125 mètres. Elle fut exécutée en vue de l'exposition « Buren Parmentier » (1991), au palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Buren et Parmentier furent leurs propres commissaires. À la question de savoir pourquoi leur exposition n'eut pas lieu en France, Parmentier répondit : « ... en France, notre projet aurait tellement de chances de devenir un événement, qu'indépendamment des préjugés culturels, notre travail ne serait lu qu'en fonction de notre passé commun, de notre brouille, etc. C'est-à-dire pas lu du tout ». Parmentier, avec Buren, Olivier Mosset, et Niele Toroni formèrent le groupe Buren – Mosset – Parmentier – Toroni en 1966, changeant radicalement et à jamais l'histoire de la peinture.

Michel Parmentier (France, 1938–2000) était une figure active et influente de la critique d'après-guerre sur les modes traditionnels de création artistique. Fondant sa pratique sur un déni du geste et du récit, il est surtout connu pour les toiles hautement standardisées à rayures horizontales qu'il a peintes entre 1965 et 1968.





Michel Parmentier 14 février 1990, 1990

Fusain sur papier-calque
304 × 1612,5 cm
N° Inv : MP900214

Historique des expositions

1991	« Buren Parmentier »	Palais des Beaux-Arts	Bruxelles	BE
		07.06.1991 – 20.07.1991		

Bibliographie

2019	<i>Michel Parmentier, December 1965 - November 20, 1999: A Retrospective</i>	Éditions Loevenbruck	Paris	p. 170-171, n°115, 117
2016	<i>Michel Parmentier. Décembre 1965 — 20 novembre 1999. Une rétrospective</i>	Éditions Loevenbruck	Paris	p. 158-159, n°115, 117

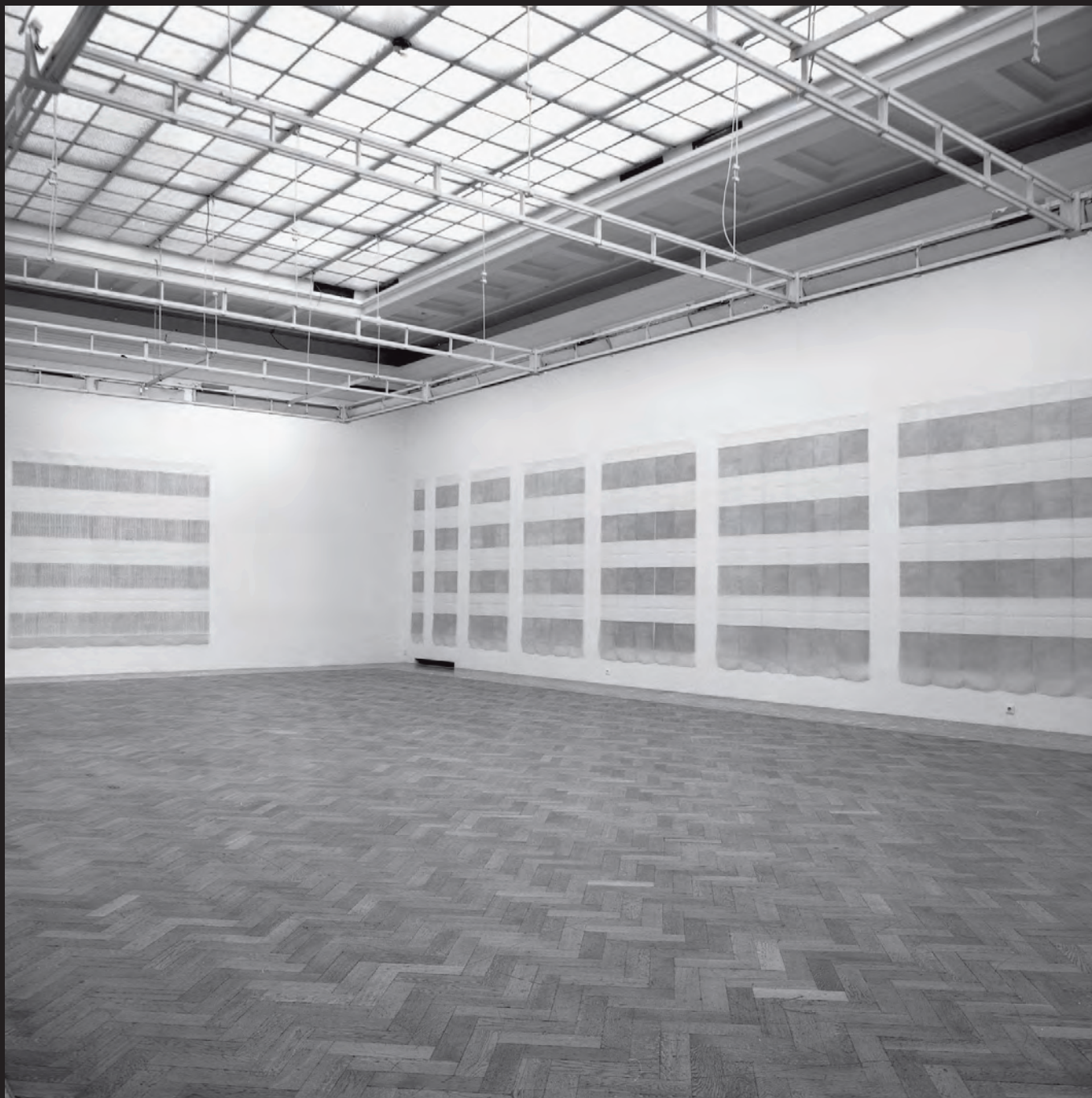


Photo-souvenir: exposition
« Buren Parmentier »,
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.
Vue partielle de 14 février 1990.
© Bruxelles, Palais des Beaux-Arts.
Photo: Bruxelles, Philippe De Gobert.



Photo-souvenir: exposition
« Buren Parmentier »,
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.
Vue partielle de 14 février 1990.
© Bruxelles, Palais des Beaux-Arts.
Photo: Bruxelles, Philippe De Gobert.

Loevenbruck

6, rue Jacques Callot
75006 Paris

t +33 1 53 10 85 68

contact@loevenbruck.com
www.loevenbruck.com





112
113

114
115

116
117

112-117 Photos-souvenirs: exhibition "Buren Parmentier," Palais des Beaux-Arts, Brussels (Belgium), black-and-white and color photographs, black-and-white reproduction from negatives and transparencies, 6 x 6 cm each.
112 Left and right work by Daniel Buren, Planches de contreplaqué colorées (Banks of colored plywood), "situated work," 1991.
113 Left: 20 mars 1967 (March 20, 1967); right: 30 avril 1966 (April 30, 1966).
114 Left: partial view of 5 avril 1991 (April 5, 1991); right: 19 avril 1991 (April 19, 1991).
115 Left: 8 avril 1991 (April 8, 1991); right: partial view of 14 février 1990 (February 14, 1990).
116 On the left-hand wall, from left to right: partial view of 5 mai 1991 I (May 5, 1991 I), 5 mai 1991 II (May 5, 1991 II), 5 mai 1991 IV (May 5, 1991 IV), 5 mai 1991 V (May 5, 1991 V), 31 mai 1991 I (May 31, 1991 I), and 31 mai 1991 II (May 31, 1991 II). On the right-hand wall: Daniel Buren, Quand la peinture fait le mur (When painting creates the wall), "situated work," 1991.
117 Partial view of 14 février 1990 (February 14, 1990).





Portrait de Michel Parmentier, pris par
Malek Alloula pendant l'exposition
« Parmentier 1983-1984 », galerie Liliane &
Michel Durand-Dessert, Paris (France), 1984.
© Bruxelles, AMP – Michel Parmentier
Archives. Photo Malek Alloula.