



**MARCEL STORR**  
**ŒUVRES CHOISIES**

02.04.2021 – 31.07.2021



## MARCEL STORR ŒUVRES CHOISIES

02.04.2021 – 31.07.2021

*Savante ou non, toute œuvre géniale au premier abord nous paraît unique, inclassable, et nous éprouvons un choc à la voir pour la première fois. Comme les grands inspirés, réformateurs ou inventeurs de mondes, Storr, le balayeur du bois de Boulogne, était un génie visionnaire, et il savait.*

Laurent Danchin

Marcel Storr naît en 1911 à Paris. Abandonné par sa mère à l'âge de trois ans, il est placé par l'Assistance publique comme garçon de ferme, puis passe son adolescence entre familles d'accueil et sanatoriums, souffrant de surdité et subissant des sévices physiques et psychologiques. Passé sa majorité, Storr effectue divers métiers tout en commençant à dessiner dans le plus grand secret. Un rapport de 1946 d'un inspecteur de l'Assistance publique signale son don certain pour le dessin.

Au début des années 1960, sa future épouse, Marthe, est embauchée comme gardienne de l'école de la rue Milton dans le IX<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Peu de temps après, il trouve un emploi plus stable auprès de la Ville de Paris, balayeur de feuilles mortes au bois de Boulogne. Sans éducation artistique, Storr a créé en plus de quarante ans un ensemble hors du commun d'une soixantaine de dessins d'architectures imaginaires, sur de grandes feuilles de papier à dessin, aux détails scrupuleux, aux couleurs chatoyantes et aux proportions immenses.

En 1971, Liliane Kempf, présidente d'une association de parents d'élèves, découvre les dessins de Marcel Storr grâce à l'insistance de sa femme. Storr noue alors des liens avec le couple Kempf, qui se resserrent après la mort de son épouse, en 1972, et prennent la forme d'une aide matérielle et morale. Les années qui précèdent le décès de Storr, en 1976, sont marquées par les hospitalisations. On lui diagnostique un délire de persécution et une mégalomanie. Le couple Kempf exécute la volonté de l'artiste après sa mort, en assurant d'abord la conservation de son œuvre, puis sa diffusion, et ce, depuis près de quarante ans.

« On ne sait de quoi s'étonner le plus, de l'exécution parfaitement maîtrisée d'un dessin dont les complexités perspectives sont résolues avec une confondante adresse ou des harmonies chromatiques qui appelleraient des comparaisons avec Monet et Bonnard. Marcel Storr est un grand peintre, en effet. Des notions du genre "art brut" ou "art des fous" avouent leur indigence devant de tels travaux » (Philippe Dagen).

La production de Storr fait se succéder deux temps forts : un premier consacré aux édifices religieux (églises, cathédrales et basiliques), tous représentés frontalement avec des façades plates telles des décors de carton-pâte ; un second dédié aux mégalofoles, cités futuristes, architectures gigantesques et utopiques, fruit de sa fascination pour les tours, notamment celles qui surgissent au moment de la construction du quartier de La Défense, à Paris, quartier d'affaires que l'artiste voit sortir de terre de ses propres yeux, tous les jours durant des années, alors qu'il travaille sur les pelouses de Bagatelle, au bois de Boulogne.

Son œuvre est dominé par des bâtiments atypiques tout droits sortis de son imagination, qui s'élèvent vers le ciel dans une féerie de couleurs vives. En 1964, Storr élabore ses vingt-cinq édifices religieux inventés, des églises semblables à des arbres ou à des fruits exotiques. Un an après, l'artiste abandonne les églises pour se consacrer définitivement aux mégalofoles, cités lacustres et autres temples fictionnels. Ces dessins de grand format sont exécutés à la mine graphite puis colorés à l'encre. Perdu dans l'infinité de détails de ces panoramas, notre œil oscille constamment entre deux échelles opposées, monumentale et minuscule. L'espèce humaine apparaît comme écrasée par les constructions : des foules de personnages miniatures se pressent aux pieds des tours pareilles à des colonnes de fourmis, grouillant entre des véhicules futuristes, des drakkars et des arbres. Il faudrait s'armer d'une loupe et s'agenouiller plusieurs heures pour les déceler encore et encore.

Storr n'a jamais accepté que ses tableaux soient montrés de son vivant. Son besoin de créer était de l'ordre de l'obsession. Il reprenait son ouvrage chaque soir après sa journée de travail, avant de dissimuler ses dessins sous la toile cirée de la cuisine de la loge. Marcel Storr s'est considéré sa vie durant comme un génie absolu, envisageant sa postérité comme un succès.

Il était convaincu que Paris serait détruit et que le président des États-Unis serait amené à emprunter ses dessins pour le reconstruire. Son œuvre formule donc une réponse architecturale pour reconstruire la ville dans l'éventualité d'une attaque.

---

L'œuvre de Marcel Storr a été récemment montré dans les expositions :

« Aux frontières de l'art brut 2 », halle Saint-Pierre, Paris, 10.09.2001 – 06.01.2002 ;

« Magic Architecture, INSITA 2007 », Slovenská Národná Galéria, Bratislava, 23.06.2007 – 30.09.2007 ; « Les territoires de l'Art Modeste », musée international de l'Art modeste, Sète, 26.11.2010 – 02.10.2011, ; « Marcel Storr : bâtisseur visionnaire », pavillon carré de Baudouin, Paris, 16.12.2011 – 31.03.2012) ; « Vues d'en haut », Centre Pompidou-Metz, 18.05.2013 – 07.10.2013 ; « The Alternative Guide to the Universe », Hayward Gallery, Londres, 11.06.2013 – 26.08.2013) ; « Marcel Storr: Reimagining Paris », Andrew Edlin Gallery, New York, 13.09.2014 – 25.10.2014 ; « The Museum of Everything », Museum of Old and New Art, Hobart, 11.06.2017 – 02.04.2018.

À l'occasion de l'exposition « Marcel Storr. Œuvres choisies », la galerie Loevenbruck est heureuse d'annoncer la représentation internationale de l'œuvre de Marcel Storr, en collaboration avec Charles Geoffrion, gérant du fonds Marcel Storr, et la famille Kempf, propriétaire de l'œuvre.

Informations complémentaires :

Alexandra Schillinger, alexandra@loevenbruck.com, tél. 01 82 28 38 21  
assistée de Lola Ector, lola@loevenbruck.com.

Horaires de la galerie : Mardi - Samedi, 11h-19h et sur rendez-vous



Vue de l'exposition « Marcel Storr. Œuvres choisies », galerie Loevenbruck, Paris, 2021.





Marcel Storr  
*Sans titre*, 1936

---

Mine graphite, crayons de couleur et vernis sur papier filigrané Canson  
64 x 49 cm  
Daté et signé en bas à droite  
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris  
N° Inv : MS01

---

© Photo Bertrand Kempf, Fonds Marcel Storr, courtesy Loevenbruck, Paris.





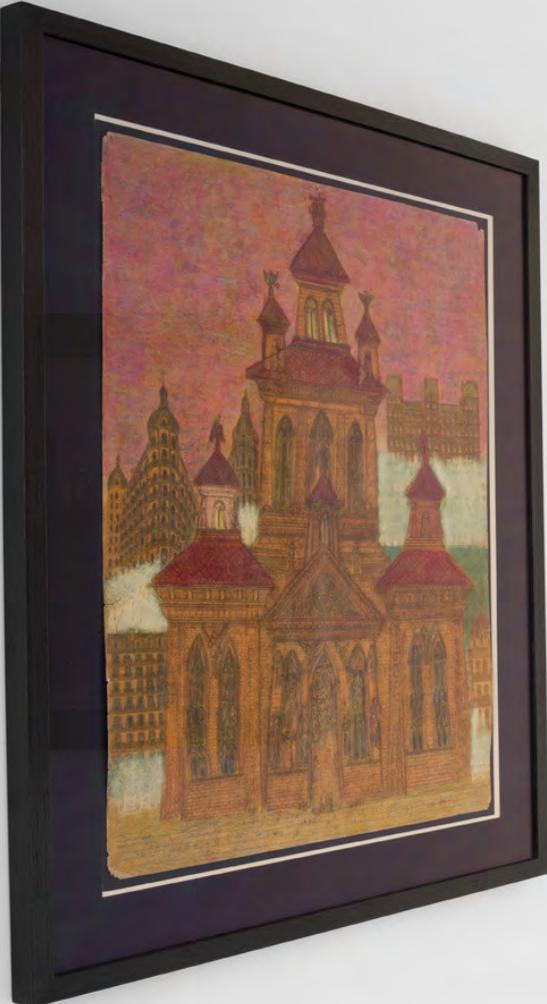
Marcel Storr  
*Sans titre*, n.d.

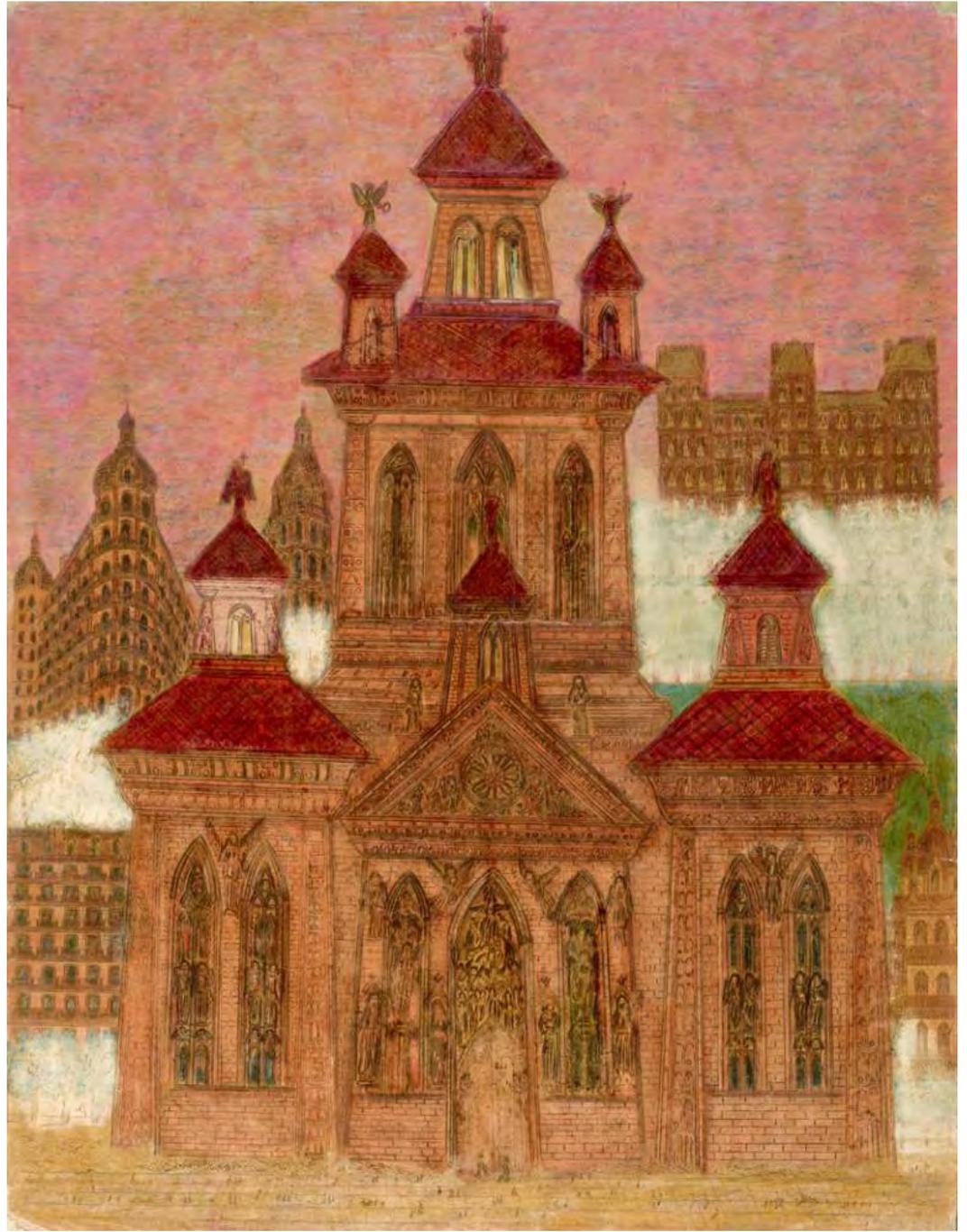
---

Mine graphite et crayons de couleur sur papier Canson  
72 x 52,5 cm  
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris  
N° Inv : MS06

---

© Photo Bertrand Kempf, Fonds Marcel Storr, courtesy Loevenbruck, Paris.





Marcel Storr  
*Sans titre*, 1938

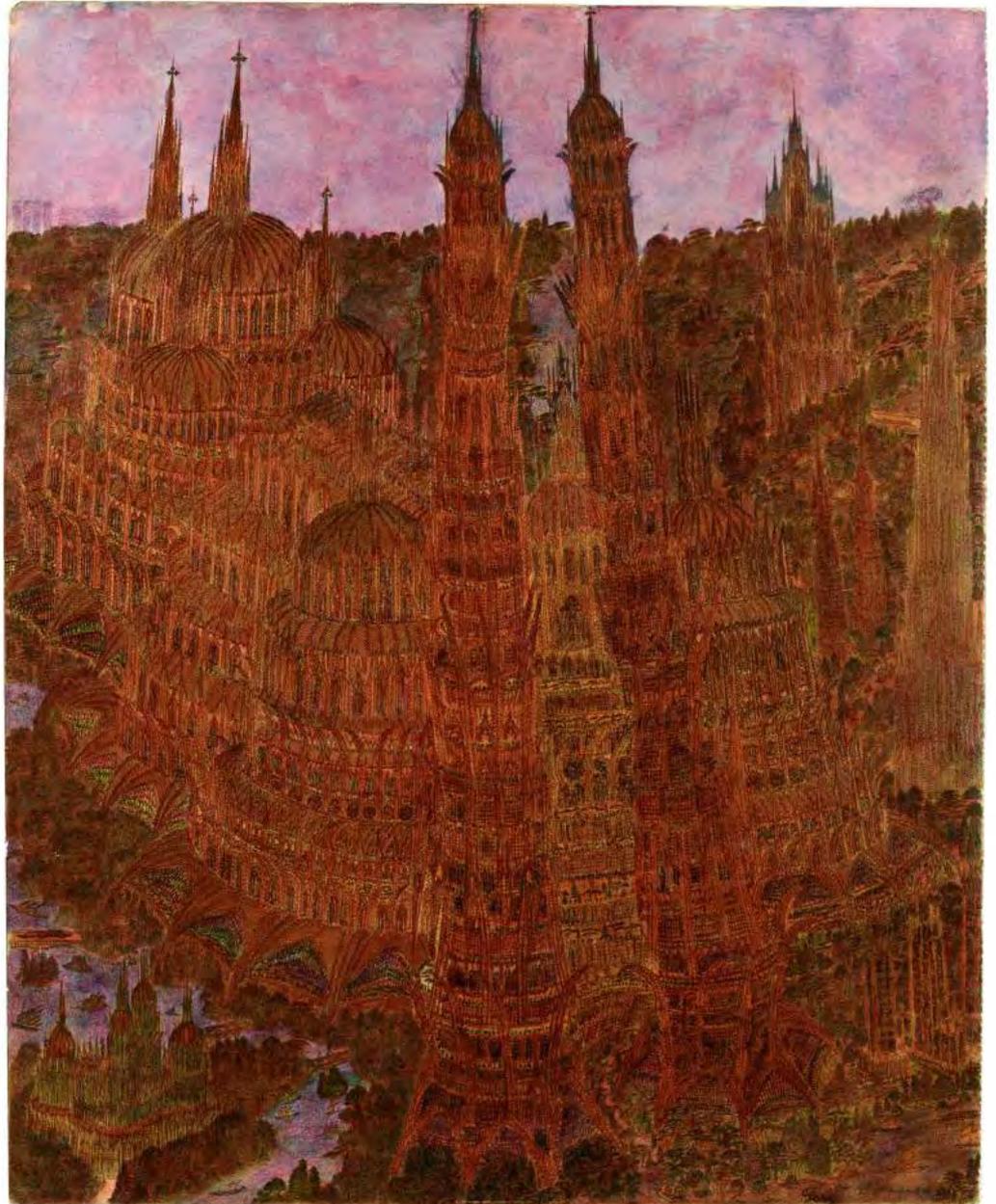
---

Mine graphite et crayons de couleur sur papier Canson  
64 x 49 cm  
Signé et daté en bas à droite  
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris  
N° Inv : MS04

---

© Photo Bertrand Kempf, Fonds Marcel Storr, courtesy Loevenbruck, Paris.





Marcel Storr  
*Sans titre, n.d.*

---

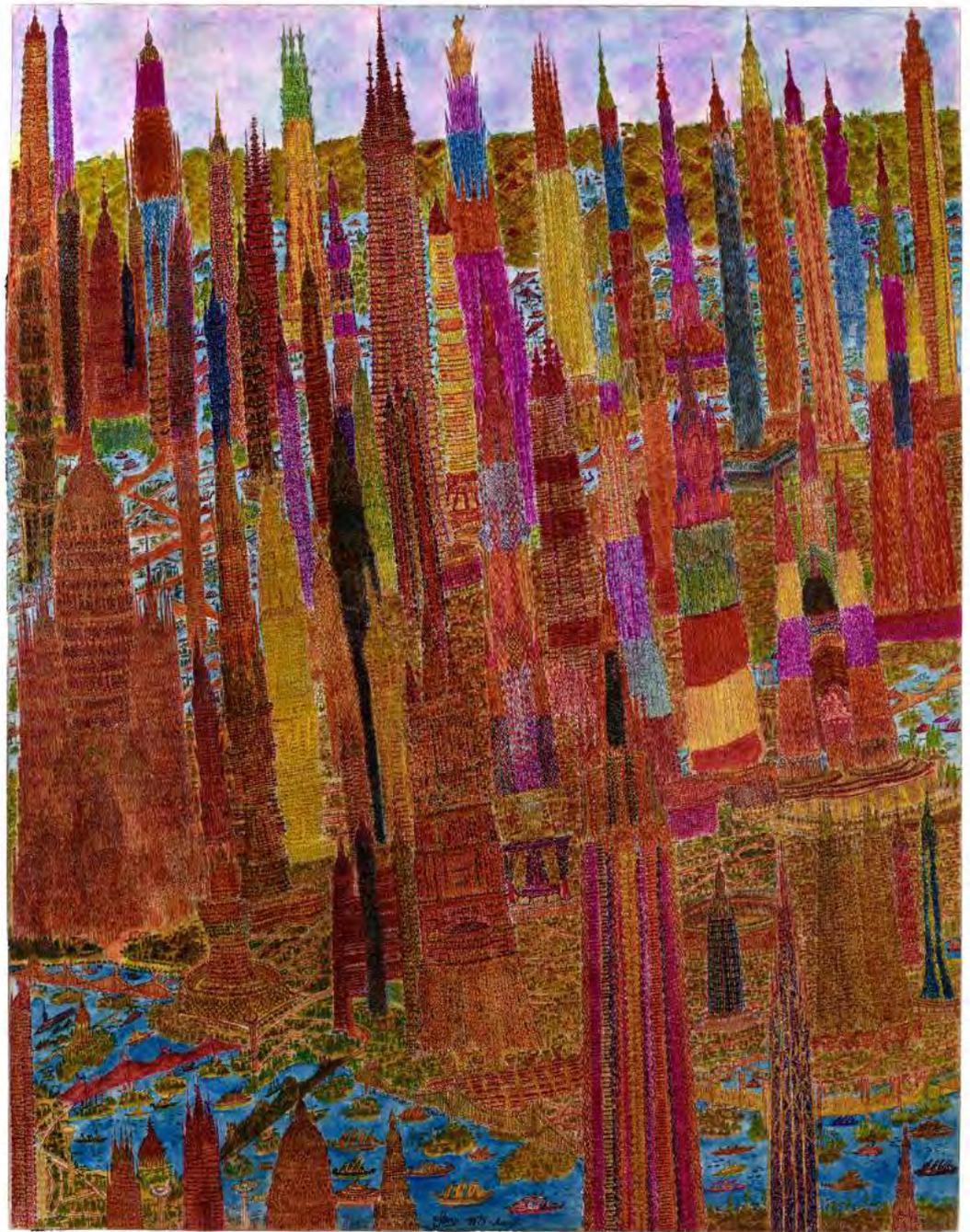
Crayon, encres de couleur et vernis sur papier Canson  
61 x 49 cm  
Signé et daté en bas à droite  
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris  
N° Inv : MS53

---

© Photo Bertrand Kempf, Fonds Marcel Storr, courtesy Loevenbruck, Paris.



Vue de l'exposition « Marcel Storr. Œuvres choisies », galerie Loevenbruck, Paris, 2021.



Marcel Storr  
*Sans titre*, 1975

---

Crayon, encres de couleur et vernis sur papier Canson  
65 x 50 cm  
Datée et signée en bas au centre  
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris  
N° Inv : MS62

---

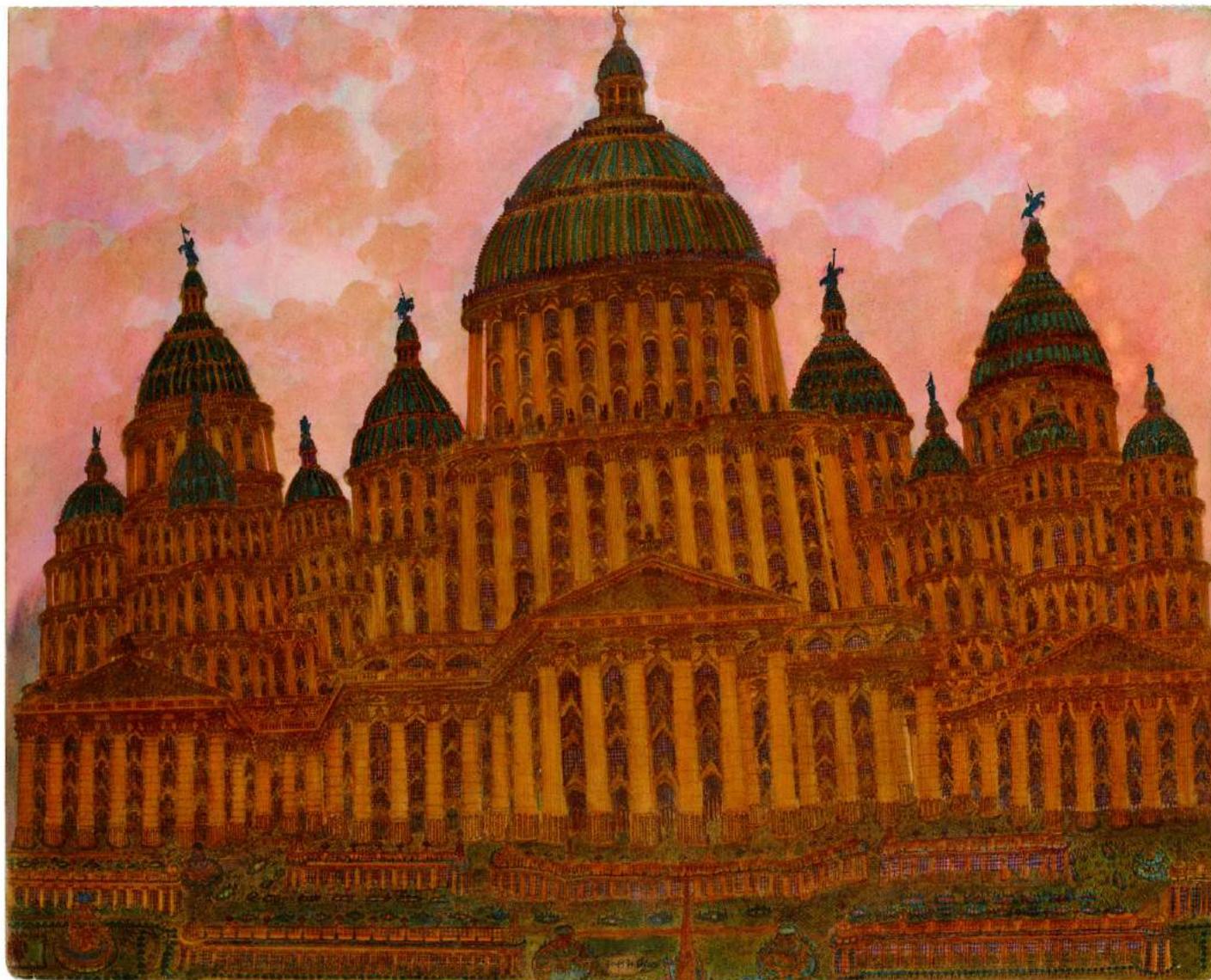
© Photo Bertrand Kempf, Fonds Marcel Storr, courtesy Loevenbruck, Paris.



Marcel Storr  
*Sans titre*, 1964

Crayon, encres de couleur et vernis sur papier Canson  
30,2 x 36,8 cm  
Signé et daté en bas à droite  
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris  
N° Inv : MS24

© Photo Bertrand Kempf, Fonds Marcel Storr, courtesy Loevenbruck, Paris.



---

Marcel Storr  
*Sans titre*, 1970

---

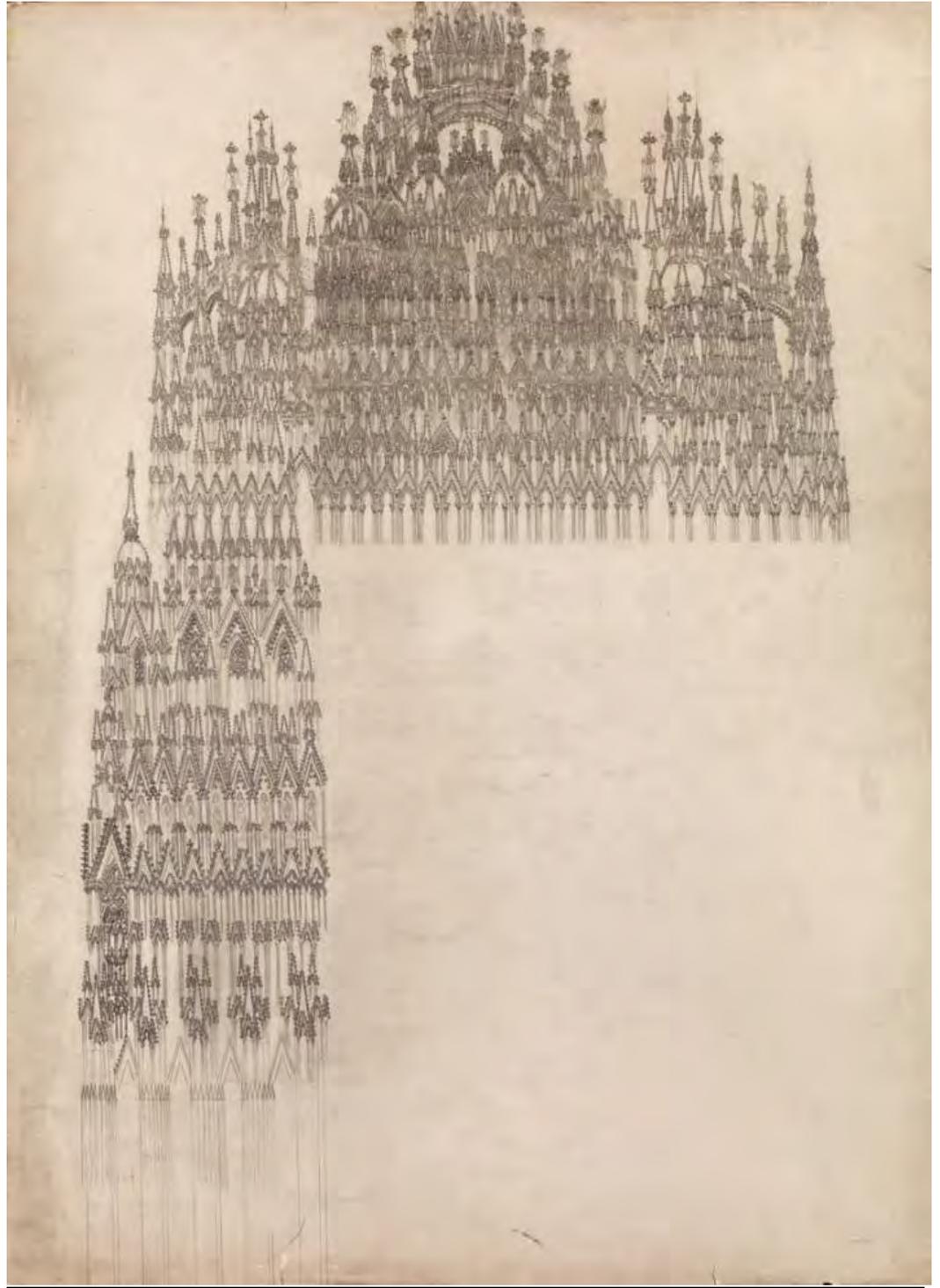
Crayon, encre de couleur et vernis sur papier Canson  
49,5 × 60,8 cm  
Daté et signé en bas au centre  
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris  
N° Inv : MS54

---

© Photo Bertrand Kempf, Fonds Marcel Storr, courtesy Loevenbruck, Paris.



Vue de l'exposition « Marcel Storr. Œuvres choisies », galerie Loevenbruck, Paris, 2021.



**Marcel Storr**  
*Sans titre, n.d.*

---

Mine graphite sur papier filigrané Canson  
74 x 53 cm  
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris  
N° Inv : MS13

---

© Photo Bertrand Kempf, Fonds Marcel Storr, courtesy Loevenbruck, Paris.

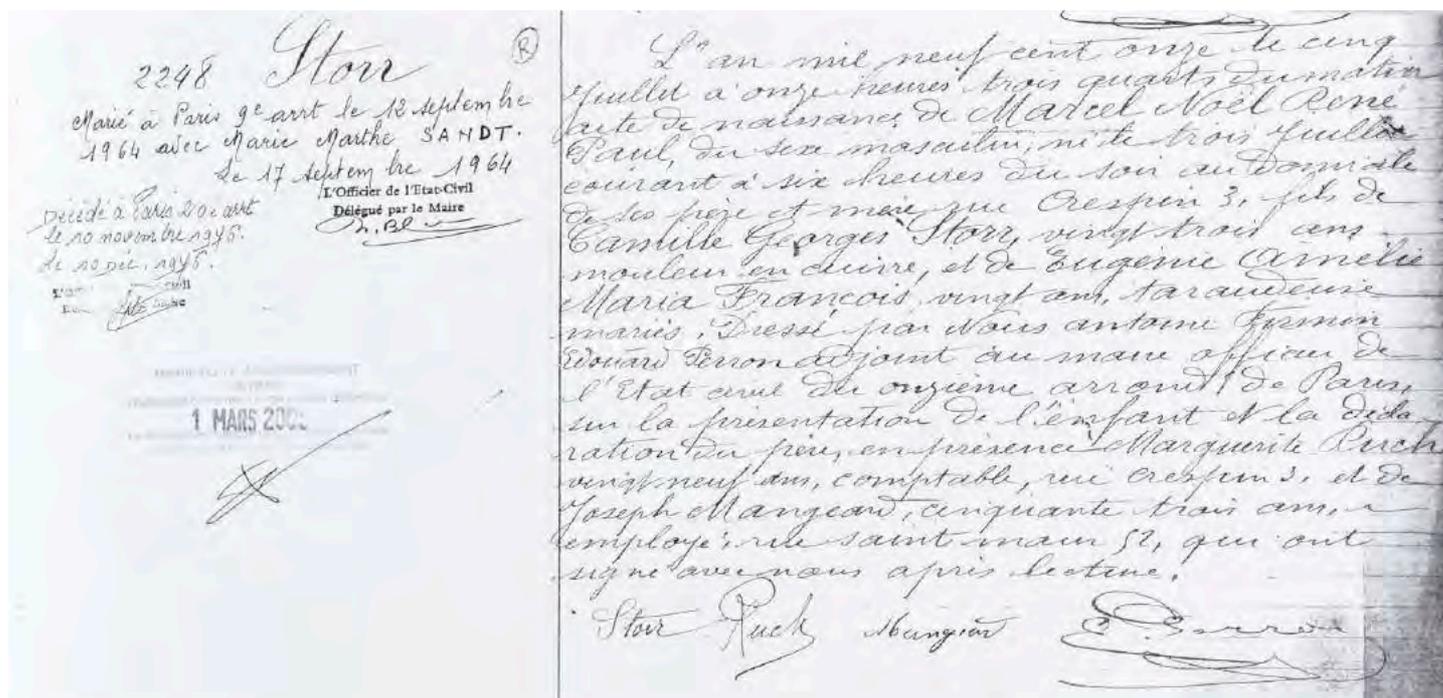
# Loevenbruck

6, rue Jacques Callot  
75006 Paris

t +33 1 53 10 85 68  
f +33 1 53 10 89 72

contact@loevenbruck.com  
www.loevenbruck.com





© Photo Fabrice Gousset

Copie de l'acte de naissance de Marcel Storr,  
délivrée par la mairie du XI<sup>e</sup> arrondissement de Paris  
le 1<sup>er</sup> mars 2005, 15,5 x 31 cm  
N° Inv : MSDOC21033

L'an mil neuf cent onze le cinq juillet à onze heures trois quarts du matin  
acte de naissance de Marcel Noël René Paul, du sexe masculin,  
né le trois juillet courant à six heures du soir au domicile  
de ses père et mère, rue Crespin 3,  
fils de Camille Georges Storr, vingt trois ans, mouleur en cuivre,  
et de Eugénie Amélie Maria François, vingt ans, taraudeuse, mariés.  
Dressé par nous Antoine Firmin Edouard Perron, adjoint du maire officier  
de l'Etat civil du onzième arrondissement de Paris,  
sur la présentation de l'enfant et la déclaration du père,  
en présence de Marguerite Ruch, vingt neuf ans, comptable, rue Crespin 3,  
et de Joseph Mangeau, cinquante trois ans, employé, rue Saint Maur 52,  
qui ont signé avec nous après lecture.

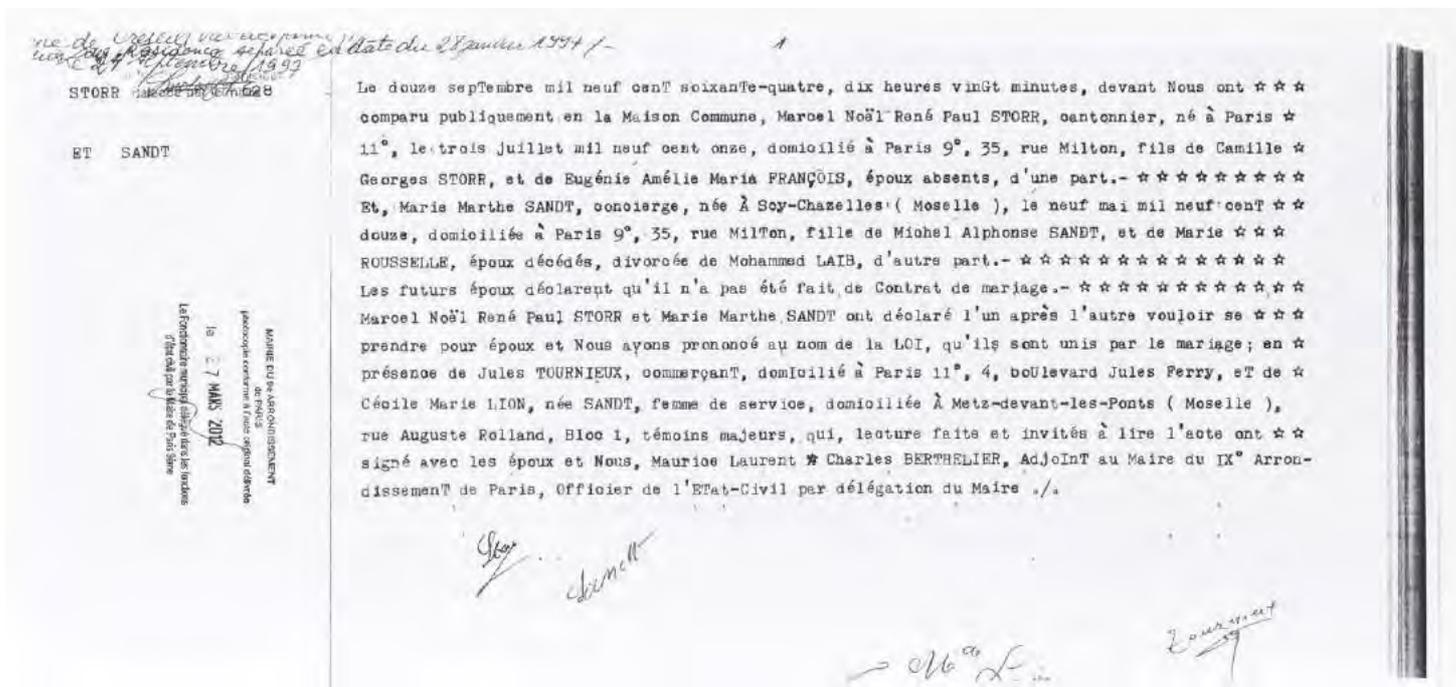
Marié à Paris 9<sup>e</sup> arrt le 12 septembre 1964 avec Marie Marthe SANDT.  
Le 17 septembre 1964

Décédé à Paris 20<sup>e</sup> arrt le 10 novembre 1975.  
Le 10 déc. 1975.



© Photo Fabrice Gousset

Portraits de Marcel Storr et de Marie Marthe Sandt  
Tirages photographique noir&blanc, 14,5 x 10,5 cm  
N° Inv : MSDOC210304



© Photo Fabrice Gousset

Copie de l'acte de mariage de Marie Marthe Sandt et Marcel Storr, 12 septembre 1964,  
délivrée par la mairie du IXe arrondissement de Paris le 27 mars 2012, 17 x 37 cm

N° Inv : MSDOC210334



© Photo Fabrice Gousset

Marcel Storr à la plaine de jeux de Bagatelle, bois de Boulogne, Paris, vers 1975  
Photographie de Bertrand Kempf  
Tirage photographique couleur, 20,3 × 30,3 cm  
Fonds Marcel Storr

N° Inv : MSDOC210106



© Photo Fabrice Gousset

Marcel Storr et Liliane Kempf au bois de Boulogne, Paris, vers 1975  
Photographie de Bertrand Kempf  
Tirage photographique couleur, 20,3 × 30,3 cm  
Fonds Marcel Storr  
20,3 × 30,3 cm

N° Inv : MSDOC210302

---

# Marcel Storr

---

Naissance : 1911, Paris, France. Décès : 1976, Paris, France.

---

## Représentation

---

Galerie Loevenbruck	Paris	FR
---------------------	-------	----

---

## Collections publiques et privées

---

Collection Antoine de Galbert	Paris	FR
-------------------------------	-------	----

---

Collection James Brett (The Museum of Everything)	Londres	GB
---	---------	----

---

Collection Bruno Decharme (abcd art brut)	Paris	FR
---	-------	----

---

## Expositions personnelles

---

2021	« Marcel Storr. Œuvres choisies »	Galerie Loevenbruck	Paris	FR
		02.04.2021 – 29.05.2021		

---

2018	« Mysterium Tremendum »	Andrew Edlin Gallery	New York	US
		26.10.2018 – 08.12.2018		

---

2014	« Marcel Storr: Reimagining Paris »	Andrew Edlin Gallery	New York	US
		13.09.2014 – 25.10.2014		

---

2011	« Marcel Storr, bâtisseur visionnaire »	Pavillon Carré de Baudouin	Paris	FR
		16.12.2011 – 31.03.2012		

---

2005	« Marcel Storr »	Salons Aguado, Mairie du 9 <sup>ème</sup> arrondissement	Paris	FR
		18.01.2005 – 04.02.2005		

---

## Expositions collectives

---

2019	« The Doors of Perception »	Randall's Island Park	New York	FR
		02.05.2019 – 05.05.2019		
		Commissariat : Javier Téllez		
		Un projet pour Frieze New York en collaboration avec l'Outsider Art Fair.		
		Photo by Olya Vysotskaya.		

---

2019	« Souvenirs de voyage. La collection Antoine de Galbert »	Musée de Grenoble	Grenoble	FR
		27.04.2019 – 28.07.2019		

---

2017	« The Museum of Everything »	Museum of Old and New Art 11.06.2017 – 02.04.2018 Commissariat : James Brett	Hobart	AU
2016	« World Made By Hand »	Andrew Edlin Gallery 07.02.2016 – 20.03.2016 Commissariat : Sam Gordon	New York	US
2013	« The Alternative Guide to the Universe »	Hayward Gallery 11.06.2013 – 26.08.2013 Commissariat : Ralph Rugoff photo. Linda Nylind	Londres	GB
2013	« Vues d'en haut »	Centre Pompidou-Metz 18.05.2013 – 07.10.2013 Commissariat : Angela Lampe	Metz	FR
2010	« Les territoires de l'Art Modeste »	Musée International des Arts Modestes – MIAM 26.11.2010 – 02.10.2011 Commissariat : Hervé Di Rosa	Sète	FR
2008	« Magische Architektur »	Kunsthau Kannen 02.03.2008 – 12.05.2008	Münster	DE
2007	« Magische Architekturen »	Stadtmuseum 25.11.2007 – 27.01.2008	Erlangen	DE
2007	« Magic Architecture, INSITA 2007 »	Slovak National Gallery 23.06.2007 – 30.09.2007 Commissariat : Katarína Čierna	Bratislava	SK
2001	« Aux Frontières de l'art brut (2) »	Halle Saint-Pierre 10.09.2001 – 06.01.2002	Paris	FR

---

## Bibliographie

---

## Monographies

2014	<i>Reimagining Paris</i>	Andrew Edlin Gallery	New York
2011	<i>Marcel Storr</i>	Phébus	Paris
2010	<i>Storr, architecte de l'ailleurs</i>	Phébus	Paris

---

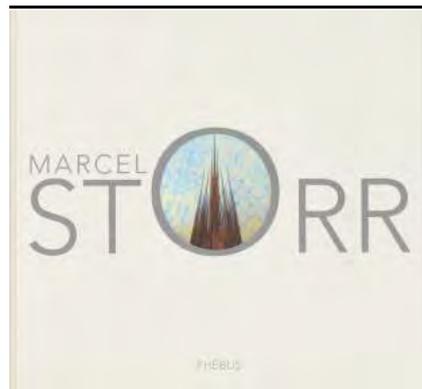
## Catalogues collectifs

2013	<i>The Alternative Guide to the Universe</i>	Hayward Publishing	Londres
2013	<i>Vues d'en haut</i>	Éditions du Centre Pompidou-Metz	Metz
2007	<i>INSITA</i>	Slovenská národná galéria	Bratislava

Marcel Storr

*Marcel Storr*  
Paris, Phébus  
11.2011

Auteurs	Liliane et Bertrand Kempf, Françoise Cloarec, Laurent Danchin
Nombre de pages	128
Dimensions	26 x 24 cm
Reliure	Relié
ISBN	978-2-7529-0641-0
Prix de vente	24.00 €



À l'occasion d'une exposition au pavillon Carré de Baudouin (Paris), cette monographie propose un catalogue exhaustif de l'œuvre de Marcel Storr (1911-1976). Cantonnier de la ville de Paris, dessinateur autodidacte, il imagina ses propres villes et sa propre vie en créant une série de cités utopiques fourmillant de détails.

Ouvrage disponible à la vente à la galerie.

© Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.





*Marcel Storr, Paris, Phébus, 2011.*

## Liste des œuvres exposées

### Marcel Storr *Sans titre, n.d.*

Mine graphite sur papier filigrané Canson  
74 × 53 cm  
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris  
N° Inv : MS13

© Photo Bertrand Kempf, Fonds Marcel Storr, courtesy Loevenbruck, Paris.



### Marcel Storr *Sans titre, 1936*

Mine graphite, crayons de couleur et vernis sur papier filigrané  
Canson  
64 × 49 cm  
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris  
N° Inv : MS01

© Photo Bertrand Kempf, Fonds Marcel Storr, courtesy Loevenbruck, Paris.



### Marcel Storr *Sans titre, n.d.*

Mine graphite et crayons de couleur sur papier Canson  
72 × 52,5 cm  
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris  
N° Inv : MS06

© Photo Bertrand Kempf, Fonds Marcel Storr, courtesy Loevenbruck, Paris.



### Marcel Storr *Sans titre, 1937*

Mine graphite, crayon et encres de couleur sur papier filigrané  
Canson  
64 × 49 cm  
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris  
N° Inv : MS08

© Photo Bertrand Kempf, Fonds Marcel Storr, courtesy Loevenbruck, Paris.



### Marcel Storr *Sans titre, 1938*

Mine graphite et crayons de couleur sur papier Canson  
64 × 49 cm  
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris  
N° Inv : MS04

© Photo Bertrand Kempf, Fonds Marcel Storr, courtesy Loevenbruck, Paris.



---

## Marcel Storr *Sans titre*, 1964

Crayon, encres de couleur et vernis sur papier Canson  
30,2 × 36,8 cm  
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris  
N° Inv : MS24

© Photo Bertrand Kempf, Fonds Marcel Storr, courtesy Loevenbruck, Paris.



---

## Marcel Storr *Sans titre*, 1964

Crayon, encres de couleur et vernis sur papier Canson  
30,2 × 36,8 cm  
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris  
N° Inv : MS33

© Photo Bertrand Kempf, Fonds Marcel Storr, courtesy Loevenbruck, Paris.



---

## Marcel Storr *Sans titre*, 1965

Crayon, encres de couleur et vernis sur papier Canson  
30,2 × 36,8 cm  
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris  
N° Inv : MS42

© Photo Bertrand Kempf, Fonds Marcel Storr, courtesy Loevenbruck, Paris.



---

## Marcel Storr *Sans titre*, 1968

Crayon, encres de couleur et vernis sur papier Canson  
49,2 × 60,5 cm  
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris  
N° Inv : MS47

© Photo Bertrand Kempf, Fonds Marcel Storr, courtesy Loevenbruck, Paris.

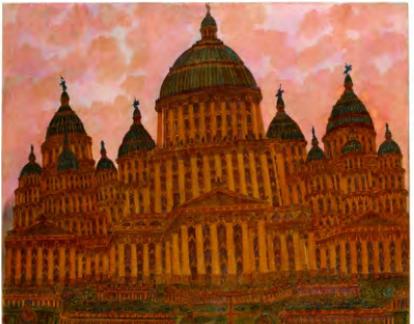


---

## Marcel Storr *Sans titre*, 1970

Crayon, encre de couleur et vernis sur papier Canson  
49,5 × 60,8 cm  
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris  
N° Inv : MS54

© Photo Bertrand Kempf, Fonds Marcel Storr, courtesy Loevenbruck, Paris.



---

**Marcel Storr**  
*Sans titre, n.d.*

Crayon, encres de couleur et vernis sur papier Canson  
61 × 49 cm  
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris  
N° Inv : MS53

© Photo Bertrand Kempf, Fonds Marcel Storr, courtesy Loevenbruck, Paris.



---

**Marcel Storr**  
*Sans titre, 1975*

Crayon, encres de couleur et vernis sur papier Canson  
65 × 50 cm  
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris  
N° Inv : MS62

© Photo Bertrand Kempf, Fonds Marcel Storr, courtesy Loevenbruck, Paris.

