

DRAWING NOW
28.03.2019 – 31.03.2019
LE CARREAU DU TEMPLE
STAND A10

Tous au bar !

Soyons clair (quelques minutes encore) : cette réunion de quatre dessinateurs (Mayaux, Vuillemin, Willem, moi-même) tranquillement accoudés au zinc du bar Loevenbruck de Drawing Now Art Fair n'est pas une apologie de la pochardise sous couvert d'une plus classique évocation des lieux de compagnonnage d'artistes. Les ministres de la République soucieux de notre bien-être physiologique nous ont mis en garde depuis des décennies contre les ravages de l'alcool, réitérant l'inoxydable slogan plus chic que choc : « Santé sobriété » ! Soit. Mais il nous faut pourtant insister, le décor du bar planté, sur le rôle évidemment considérable joué dans l'histoire de l'art et de la poésie par les tavernes d'abord, puis les goguettes, bistrots, brasseries et autres débits de boissons et cabarets. Chronique avérée depuis la nuit des temps et la découverte des propriétés euphoriques de l'hydromel. Lieux de perdition ? Lieux de création aussi, ou, à tout le moins, de rencontres, d'échanges, d'utopies partagées. Car *Le Rat mort* que fréquentaient Baudelaire, Rimbaud, Toulouse-Lautrec, la *Nouvelle Athènes* et le *Café Guerbois* Manet, Monet, Degas, *Les Deux Magots* Mallarmé et Jarry, *Au lapin agile* Picasso et Apollinaire, *Chez Manière* Villon, Duchamp, Kupka, *Le Cyrano* Breton et les surréalistes, ou encore *Le Prophète* qui vit la rupture d'Artaud ne doivent d'être passés à une noble postérité culturelle qu'à leurs habitués, dont il importe finalement peu de savoir s'ils buvaient sec ou non.

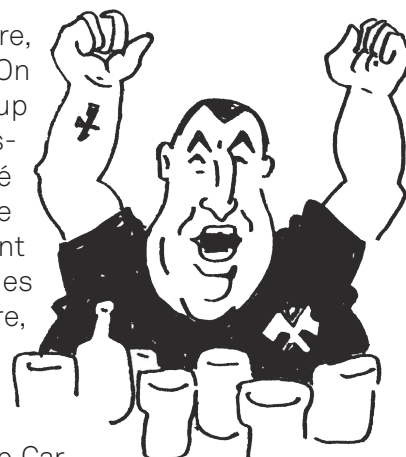
Est-il pour autant tabou de traiter du plaisir ou du désir d'ivresse comme d'un objet à part entière pour les artistes ? Pas pour Gilbert & George assurément, « Drinking Sculptures » assumées. Ni pour Francis Bacon vantant les mérites de la gueule de bois au réveil, ou pour Martin Kippenberger faisant référence avec un humour ravageur à la torture de l'alcool, ou encore Dieter Roth exposant les cadavres de bouteilles bues pendant le montage d'une de ses expositions. Sujets iconographiques ? Expressions d'une expérience esthétique plutôt. Il en va de même avec Philippe Mayaux et ses dessins « bourré ». Le résultat étonne. Car si l'on reconnaît l'univers de l'artiste, son tempérament baroque se trouve chaque fois graphiquement libéré, et quelques influences secrètes soudainement révélées (tiens, voilà Picasso !). Descente dans les gouffres ? Dérèglement de tous les sens ? Eh bien non justement. Qui peut dire de ces dessins qu'ils ont été faits sous l'emprise de l'alcool ?



Vuillemin et Willem, eux, observent. Et consignent. Ainsi, à l'opposé des artistes cités jusqu'ici, le premier contextualise la boisson et les consommateurs à gros nez dans une sorte de journal dessiné sans complaisance. On n'est pas là dans la nuance. Sa « ligne crade » n'excluant ni la scatologie, ni le rire régressif, le tableau est à charge. L'air malodorant. La dynamique des fluides ultra visible. Mixte de Bukowski et de McCarthy, tradition *Hara Kiri* (mensuel). Suggérons à nos ministres soucieux de notre mieux-être de s'emparer de ces dessins pour une nouvelle campagne. Quel slogan ? Toujours le même : « Santé sobriété » ! Car reconnaissons-le : la maîtrise très approximative d'un corps imbibé et déjà délabré, l'enflure de la bedaine, l'orchestration des rots, le fumet des pets ont peu de chance de séduire la pure jeune fille ou le pur jeune homme que vous êtes ! Vous n'irez donc pas au bar ; dommage pour vous ! Vous y auriez croisé le génial Willem¹ croquant, une pinte dans l'autre main, les passants hébétés du

DRAWING NOW
28.03.2019 – 31.03.2019
LE CARREAU DU TEMPLE
STAND A10

Salon Drawing Now, les intoxiqués d'art en tout genre, caricatures d'eux-mêmes. Comédie humaine. On pense à Brueghel. Ses dessins sont jubilatoires. Coup de pied dans la fourmilière : grouillement de figures-hiéroglyphes, de détails incongrus repérés. Ébriété du réel. C'est Willem. On le retrouve pour ainsi dire synthétiquement sur les sous-bocks du bar², qui ont valeur d'instantanés. Réduction maximale, quelques traits : grande gueule s'apprêtant à engloutir sa bière, vomisseur solitaire, néo-quelque chose braillard, bras levés devant un cimetière de canettes...



Et moi, dans tout cela ? Je suis déjà au bar et garde le cap. Car... comment dire ? L'ivresse me poursuit. Non seulement parmi les dessins présentés à Drawing Now figure une série sur ce thème, réalisée en 2002 pour un ouvrage éponyme conçu par Guy Scarpetta³, mais me revient en mémoire un projet mené à Avignon en 1997, « La tournée des bars », placé sous l'égide de l'*Esthétique relationnelle* de Nicolas Bourriaud. J'enseignais alors à l'École des beaux-arts. Le projet consistait à errer de bar en bar afin d'illustrer leur dimension d'échanges et de rencontres. Outre Bourriaud, avaient été conviés quelques artistes complices⁴. Cela me valut après-coup une sorte de blâme de ma tutelle administrative. J'en garde, je dois dire, une certaine fierté !

Arnaud Labelle-Rojoux

-
1. Willem sera présent sur le stand Loevenbruck, le mercredi 27 mars à 17 heures, pour la signature de son ouvrage *Les Nouvelles Aventures de l'art* ainsi qu'Arnaud Labelle-Rojoux, qui en signe la préface (Bordeaux, Éditions Cornélius, 2019).
 2. La galerie Loevenbruck édite, à l'occasion de Drawing Now, dix modèles de sous-bock en collaboration avec les quatre artistes exposés.
 3. Publié à l'occasion de l'exposition « La Cuite », Malaucène, galerie Martagon (Isle-sur-la-Sorgue, Les Voisins du zéro, 2002).
 4. Jean-Luc André, Stéphane Corréard, Jean-Marc Ferrari, Alain Léonési, Made in Éric et Philippe Ramette.



Informations complémentaires :
Alexandra Schillinger, alexandra@loevenbruck.com, tél. 01 82 28 38 21
assistée de Lola Ector, lola@loevenbruck.com.
Horaires de la galerie : Mardi - Samedi, 11h-19h et sur rendez-vous

DRAWING NOW
28.03.2019 – 31.03.2019
LE CARREAU DU TEMPLE
STAND A10



Arnaud Labelle-Rojoux
L'ivresse, Vomito presto, 2002
Encre sur papier, 20 x 15 cm



Philippe Mayaux
Jacky Night Club, 2012,
Encre et crayon de couleur sur papier, 29,5 x 21 cm



Philippe Vuillemin
Fluide glacial n°479, « Le retour du revenant », 2016
Techniques mixtes sur papier, 42 x 30 cm



Willem
Déconnade à Tallinn, v. 2010
Encre sur papier, 29,7 x 21 cm

DRAWING NOW
28.03.2019 – 31.03.2019
LE CARREAU DU TEMPLE
STAND A10



Arnaud Labelle-Rojoux
L'ivresse, Vomito presto, 2002
Encre sur papier, 20 x 15 cm

DRAWING NOW
28.03.2019 – 31.03.2019
LE CARREAU DU TEMPLE
STAND A10



Philippe Mayaux
Jacky Night Club, 2012,
Encre et crayon de couleur sur papier, 29,5 x 21 cm

DRAWING NOW
28.03.2019 – 31.03.2019
LE CARREAU DU TEMPLE
STAND A10



Philippe Vuillemin
Fluide glacial n°479, « Le retour du revenant », 2016
Techniques mixtes sur papier, 42 x 30 cm

DRAWING NOW
28.03.2019 – 31.03.2019
LE CARREAU DU TEMPLE
STAND A10



Willem
Promenade à Buenos Aires, v. 2010
Encre sur papier, 29,7 x 21 cm

DRAWING NOW
28.03.2019 – 31.03.2019
LE CARREAU DU TEMPLE
STAND A10

WILLEM PARTOUT

Éditions Loevenbruck, Paris
2019

Édition limitée à 20 exemplaires (+ 5 EA, + 5 HC) numérotés et signés.
Coffret comprenant 20 sérigraphies d'après des dessins originaux, sur papier Arches Velin BFK Rives 270 g, format 42 x 29,7 cm chacun.
Dessins : © Willem

Publication à l'occasion de Drawing Now.
En vente exclusive sur le stand.



WILLEM PARTOUT

AMIS À HELSINKI
BOURRÉ EN IRLANDE
CALME EN SUISSE
DÉCONNADE À TALLINN
DE PASSAGE À OUAĞADOUGOU
DU BEAU MONDE À MADRID
ÉMÉCHÉ À BELFAST
ENTHOUSIASTE À BUENOS AIRES
EN VADROVILLE AUX MÉBRIDES EXTÉRIEURES
MUSIVE À DUBLIN
PERDU À ÅLAND
PÉTÉ EN CATALOGNE
POMPETTE À BARCELONE
PROMENADE À BUENOS AIRES
RENCONTRES EN CATALOGNE
SOIF À STOCKHOLM
TRANSIT À SPINNEY
UN VERRE DE TROP À HELSINKI
VISITE EN NOUVELLE-ZÉLANDE
WEEK-END À BARCELONE

/ 20

DRAWING NOW
28.03.2019 – 31.03.2019
LE CARREAU DU TEMPLE
STAND A10

WILLEM
LES NOUVELLES AVENTURES DE L'ART
Éditions Cornélius, Bordeaux
2019

Préface	Arnaud Labelle-Rojoux
Nombre de pages	144
ISBN	978 2 36081158 8



À propos du livre

L'histoire de l'art passée à la moulinette par le plus impitoyable caricaturiste. Une partie du livre est d'abord parue dans Charlie Hebdo puis dans Beaux-Arts Magazine. La majorité des planches reste inédite.

Mercredi 27 mars à 17h

Signature sur le stand Loevenbruck, en présence de Willem et d'Arnaud Labelle-Rojoux qui en signe la préface.



DRAWING NOW
28.03.2019 – 31.03.2019
LE CARREAU DU TEMPLE
STAND A10

PHILIPPE MAYAUX
DESSEINS (édition limitée)
Éditions de Juillet, Paris
2018

Co-éditeur

Éditions Loevenbruck

Nombre de pages

140

ISBN

978 2 36081158 8



Desseins présente l'intérêt que Philippe Mayaux, surréaliste contemporain, singulier et protéiforme, porte au dessin, médium autonome dans son travail. Outre les reproductions d'une centaine d'œuvres, l'ouvrage comporte un texte de Christophe Viart sur l'humour dans le travail de Philippe Mayaux. Il est suivi d'un « entretien ivre » entre l'artiste et Loïc Bodin, plasticien.

Photo Fabrice Gousset