

## Robert Devriendt *The Missing Script*

*The Missing Script* peut se résumer comme l'interprétation indocile d'un story-board sans script établi. De possibles connexions apparaissent dans les œuvres exposées grâce à l'association et à la combinaison de plusieurs œuvres. Il en résulte une interversion de l'enchaînement naturel entre le script et le story-board. Grâce à une mise en scène minutieuse des personnages, les œuvres présentent toutes les caractéristiques du drame.

Les peintures de Robert Devriendt sont la combinaison de l'art pictural, sous sa forme la plus pure, et de l'art cinématographique. L'importance de la mise en scène, l'utilisation d'accessoires et de motifs visuels renvoyant à des genres de films précis, comme le film noir, sont couplées à une sensualité aiguisée et une tactilité qui rappellent le large spectre de la peinture occidentale.

Les images picturales ont fait l'objet d'une dissection, tant du point de vue du contenu que de la forme, avant d'être ensuite reconstituées. Il s'agit d'images « regardées ». Les peintures tirent leur force des mutuelles combinaisons et associations qui les relient. Parce que le tout est plus important que la somme de ses parties! Ce sont les séquences dans leur ensemble qui déterminent le contenu des images. Le vide entre les images prend toute son importance. Il est pour le spectateur comme un fil conducteur qui permet une interprétation mentale du *Missing Script* propre à chacun.

À travers *The Missing Script*, l'artiste explore notre façon de regarder. Les images sont figées afin de nous permettre d'approfondir notre regard. Robert Devriendt analyse comment le flux ininterrompu d'images se présente à notre esprit et forge nos pensées, notre observation. Bref, la manière dont il détermine notre image de la réalité.

L'artiste cherche à nous affranchir des récits établis. En replaçant certaines pistes dans un nouveau contexte, nous nous donnons la possibilité de créer notre propre histoire. Les tableaux de « *The Missing Script* » ne suivent pas d'ordre chronologique précis. Une scène peinte à un moment ultérieur peut constituer un flash-back et trouver sa place au sein de scènes antérieures. Cette technique de composition permet de nouvelles lectures. Tout l'accent est placé sur l'émotionnel, l'impulsivité. Pas sur une structure prédéterminée. L'œuvre de Robert Devriendt rappelle en cela la « pensée sauvage » de Claude Lévi-Strauss. Parfois, une forme ou une couleur permettent d'établir des liens particuliers. Par ailleurs, le concept consistant à utiliser des tableaux pour créer un story-board est assez récent dans le domaine de la peinture artistique. Robert Devriendt se renouvelle aussi à travers ce projet, en ce sens que *The Missing Script* constitue un seul et même ensemble, au lieu de se présenter sous la forme de plusieurs séries composées chacune d'un certain nombre de peintures, comme ce fut le cas auparavant. La suite de ce grand projet se déroulera sur plusieurs années dans différents pays. Mais il y a plus encore. Par moments, l'artiste met en lumière une seule peinture, comme une césure, un instantané issu du story-board.

*The Missing Script* se déroulera pendant plusieurs années dans différents pays et révélera un nouvel opus de l'ensemble. Chaque exposition est une partie de l'œuvre et reste connectée aux autres. Elles portent toutes leur propre sous-titre.

Au commencement, *The Missing Script* est une histoire désordonnée et plutôt compliquée mais c'est le spectateur qui complète graduellement l'histoire au fil du temps. Un film est joué dans son esprit.