









© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles / Loevenbruck, Paris. Photo : Bruxelles, Philippe De Gobert

Michel Parmentier 5 août 1989, 1989

Mine de plomb frotté sur papier, 7 bandes horizontales alternées de 38 cm de largeur (4+3) et, en haut et en bas, 2 bandes partielles vierges de 19 cm.

304 × 302,5 cm

N° Inv : MP890805

Prix sur demande

Provenance

2014 Succession Michel Parmentier Paris

Historique des expositions

2018	« Michel Parmentier »	Eli and Edythe Broad Art Museum	East Lansing	US
2014	« Michel Parmentier, déc. 1965 – 20 nov. 1999, une rétrospective. »	Villa Tamaris Centre d'art	La Seyne-sur-Mer	FR

Bibliographie

2019	<i>Michel Parmentier, December 1965 - November 20, 1999: A Retrospective</i>	Ortuzar Projects, Éditions Loevenbruck	New York, Paris	p. 143, 161
2016	<i>Michel Parmentier. Décembre 1965 — 20 novembre 1999. Une rétrospective</i>	Éditions Loevenbruck	Paris	p. 137, 149

Liste des documents

Vue de l'exposition "Michel Parmentier, déc. 1965 – 20 nov. 1999, une rétrospective.", La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris Centre d'art, FR
N° Inv : MPDOC191105



© ADAGP, Paris. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles. La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris Centre d'art. Photo Olivier Amsellem.

Vue de l'exposition "Michel Parmentier", East Lansing, Eli and Edythe Broad Art Museum, US
N° Inv : MPDOC191104



© ADAGP, Paris. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles. Photo Eat Pomegranate Photography, courtesy East Lansing, Eli and Edythe Broad Art Museum.

Michel Parmentier

Michel Parmentier. Décembre 1965 — 20 novembre 1999. Une rétrospective
Paris, Éditions Loevenbruck
11.2016

Co-éditeurs	Editeur scientifique : Guy Massaux, , association Michel Parmentier, AMP — Fonds Michel Parmentier, Bruxelles
Auteurs	Philip Armstrong, Robert Bonaccorsi, Agnès Foiret, Guy Massaux et Jean-Marc Poinot.
Conception graphique	Ludovic Balland, Typography Cabinet, Bâle , avec Emmanuel Crivelli
Typographie originale	Typographie originale NEXT ©Ludovic Balland
	Avec le soutien du Centre national des arts plastiques (aide à l'édition) , et de la Villa Tamaris Centre d'art
Diffuseur/Distributeur associé pour la France	Les presses du réel / Idea Books
Diffuseur/Distributeur associé pour l'international	Les presses du réel / Idea Books
Langue	Français
Nombre de pages	220
Dimensions	26,9 x 27,2 cm
Reliure	Hardcover avec toile sur le dos et plats en carton visible Jaquette laminage brillant
Tirage	1300 exemplaires
ISBN	978-2-916636-07-8
Prix de vente	50.00 €



Monographie de référence consacrée à l'œuvre singulièrement radical de Michel Parmentier. Son titre mentionne deux œuvres de Michel Parmentier, celle que l'artiste situait à l'origine de son œuvre (*Décembre 1965*), et sa dernière, réalisée le 20 novembre 1999. Les contenus de cet ouvrage, pour la plupart inédits, ont été constitués et rassemblés par Guy Massaux, cofondateur de l'association Michel Parmentier (AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles). 31 œuvres reproduites sont ici contextualisées par plus de 250 documents d'archives et éclairées par cinq auteurs. La conception graphique a été confiée à Ludovic Balland, en collaboration avec Emmanuel Crivelli. La typographie originale NEXT qu'il a dessinée est publiée pour la première fois à l'occasion de ce livre.



1986

[papiers]
**22 avril 1986 –
18 décembre 1989**

Les premières œuvres sur papiers (type papier journal¹) modifient la régularité des éléments constitutifs d'un ensemble qui prévalait encore dans les toiles de 1983-1985.

À la souveraineté des toiles noir et blanc répondeur maintenant des œuvres sur papiers ordinaires, fragiles et poreuses.

1987

Le papier présente une surface non lisse, absorbante, sur laquelle aucune couche d'apprêt ou de blanchiment du papier ne précède l'ordonnance du pré-plier; pré-plier qui marque chaque lé avant pliage et agrafage². En lieu et place d'un recouvrement unilatéral, par pulvérisation de peinture sur le dispositif plié³, Parmentier aligne sur un plan vertical des traits de mine de plomb répétés de gauche à droite et du haut vers le bas.

1988

Ces traits réguliers/irréguliers varient de l'un à l'autre et d'une œuvre à l'autre. Ils sont généralement orientés verticalement avec à leur sommet la trace de l'amorce du geste, geste « mécanique » dont ils procèdent et, en bas à l'extrémité, la trace de l'arrêt du même geste rétracté.

À l'unicité du support/toile qui précédait jusqu'alors le travail, l'œuvre sera constituée de plusieurs « lés⁴ » dégrafés, dépliés et épinglés les uns à côté des autres, regroupés. Toutes ces œuvres sont de formats différents. Par expansion latérale, elles sont extensibles, à dimensions variables⁵, tandis que la hauteur des lés varie entre 304 et 320 cm – les œuvres seront aussi hautes que larges, plus larges que hautes ou plus hautes que larges. Les lés dépliés dévoilent des bandes mises en réserve et celles qui sont crayonnées, « 9 bandes alternées de 33 cm de largeur (5 vierges⁶ et 4 traits mine de plomb) et, en haut et en bas, deux bandes partielles mine de plomb... ».

1989

1990

Désormais, Michel Parmentier ne signera plus ses œuvres. Elles seront, au dos et sur chaque lé, de gauche à droite, numérotées et tampon-datées du jour de leur exécution⁷. Rétrospectivement et de son vivant, le contrat/certificat qui accompagnera chaque œuvre vendue sera indissociable de celle-ci.

À partir de 29 avril 1989 Parmentier reprend les 38 centimètres de largeur de bande sur le même support papier, alternativement répété et autant de fois reporté dans la hauteur FIG. 120 P. 161, « avec en haut et en bas deux bandes partielles vierges de 19 cm⁸ ». C'est avec cette dernière que Parmentier introduit un format carré d'approximativement 304 cm sur 302,5 cm, qui deviendra à quelques centimètres et exceptions près, le format standard adopté jusqu'à la dernière œuvre, datée 20 novembre 1999.

1991

1992

Désormais, les transformations se déplaceront à l'intérieur du pré-formatage donné, la mine de plomb (graphite en poudre) se voit ainsi « frottée » (à la main) uniformément avec des densités diverses, d'une œuvre à l'autre⁹. Le papier réagit par capillarité au « frotté »,

1993

il est d'une certaine manière tanné, assourdi, saturé et poli, le grain de la mine de plomb (graphite) y est dissous, enfoui par rotation et, par conduction, est rediffusé, redistribué dans l'épaisseur et en surface du papier. Le frotage à la main exerce une pression sur le papier, atteint les plis renfermés, non visibles. Par la pression exercée, les plis enfouis viennent se marquer dans l'épaisseur du papier et s'impriment en surface.

1994

Les œuvres datées/titrées 2 août 1989 et 18 décembre 1989 sont partiellement marquées, uniquement à l'endroit précis des plis, à la craie blanche ou au fusain.

Pour 16 novembre 1989 de la craie ocre est appliquée « presque à plat », sur 5 décembre 1989 du pastel blanc est « crayonné et frotté » et sur 10 décembre 1989 de la craie blanche est aléatoirement étalée « à plat¹⁰ ». Dans la série des papiers s'intercalent deux œuvres sur papier-calque¹¹, 12 octobre 1989 avec du fusain « frotté » et 9 décembre 1989 à la mine de plomb « frottée ».

1995

1996

1997

1998

1999

1 Ce papier d'imprimerie se présentait en rouleau de 27,5 cm de largeur.

2 Plus surprenant, les papiers une fois dépliés montrent des bandes horizontales de 33 cm de largeur, contrairement aux 38 cm habituels. À aucun moment Parmentier ne mentionne expressément cette modification, sauf dans les contrats accompagnant certaines de ses œuvres; dans la rubrique description est mentionné : « 9 bandes alternées de 33 cm de largeur... »

3 Les traits de mine de plomb seront recouverts d'un fixatif transparent (FIG. 102 P. 142).

4 En 1995, lors d'un premier recensement de ses œuvres, Agnès Foiret proposera à Parmentier de retenir le terme lé pour désigner une « séquence » de papier plié.

5 Les œuvres sur papier seront constituées d'au moins 3 lés et atteindront 25 lés pour la plus grande: 16 juillet 1988.

6 Les œuvres seront adaptées à l'espace d'exposition et à la surface d'accrochage disponible aux murs. En septembre 1988, à l'occasion de son exposition à la galerie Liliane & Michel Durand-Dessert (Paris), l'œuvre 27 juin 1988, composée de 15 lés, se voit divisée et répartie sur deux murs distincts: 7 lés et 4 lés, les 4 derniers lés, manquants, ne seront pas exposés (FIG. 97 P. 138).

7 L'appellation « vierge » est définie à partir de la mise en réserve de la surface du papier par le pli.

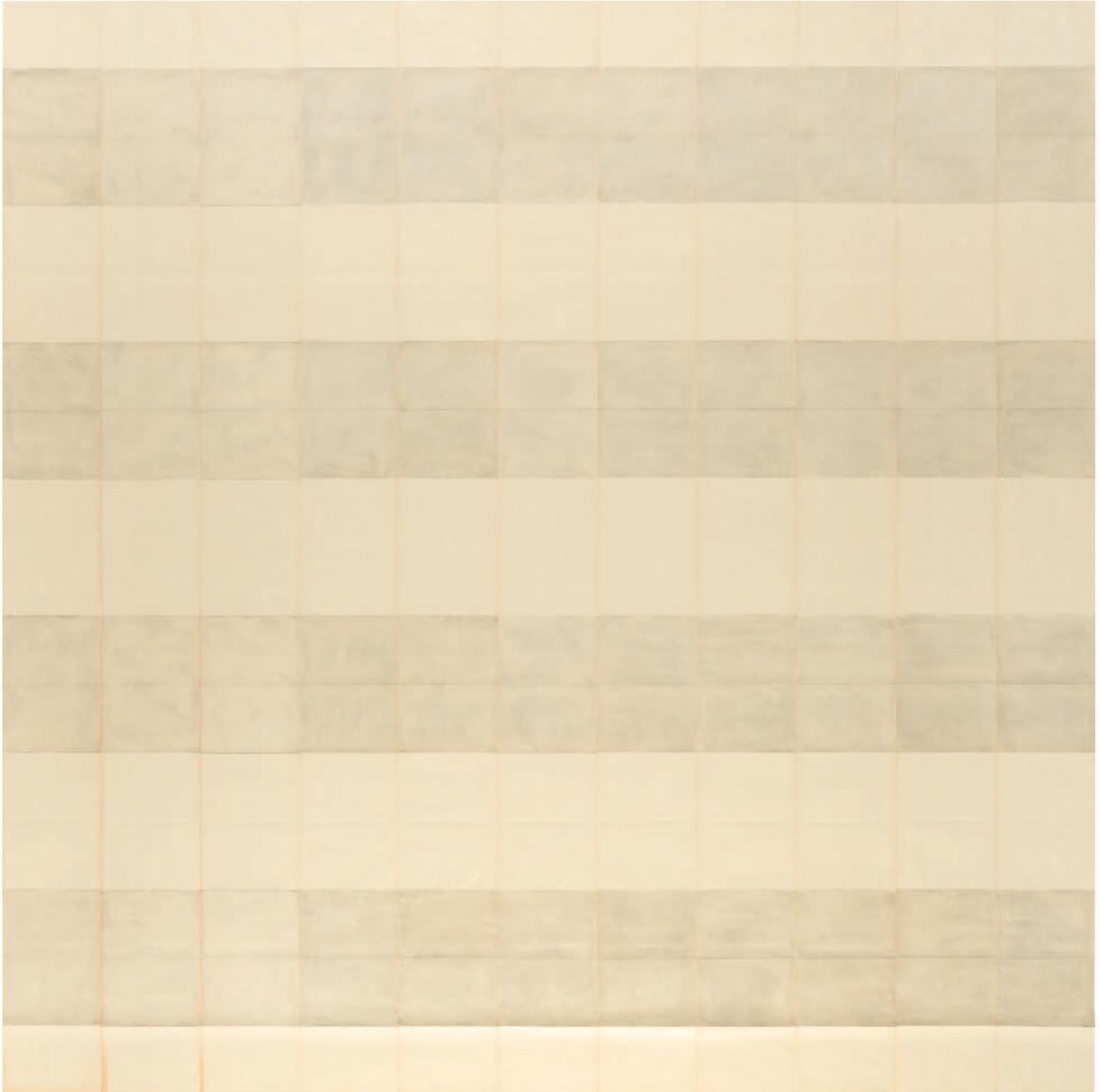
8 Datées du jour où elles sont recouvertes de traits de mine de plomb.

9 La hauteur d'un lé est divisée par 8 x 38 cm (7 + 1/2 + 1/2) et subdivisée par les plis, soit 8 plis dont 5 plis sont saillants et 3 sont en creux.

10 8 mai 1989, 17 juillet 1989 (P. 148), 5 août 1989 (P. 149), 5 décembre 1989.

11 Voir le chapitre suivant (« Papiers-calque » [P. 151]).

12 Ce papier-calque se présente en rouleau, Parmentier utilise du papier-calque d'épaisseurs différentes, la largeur du rouleau de papier-calque est de 37,5 cm.



Michel Parmentier

Michel Parmentier, December 1965 - November 20, 1999: A Retrospective

New York, Ortuzar Projects

Paris, Éditions Loevenbruck

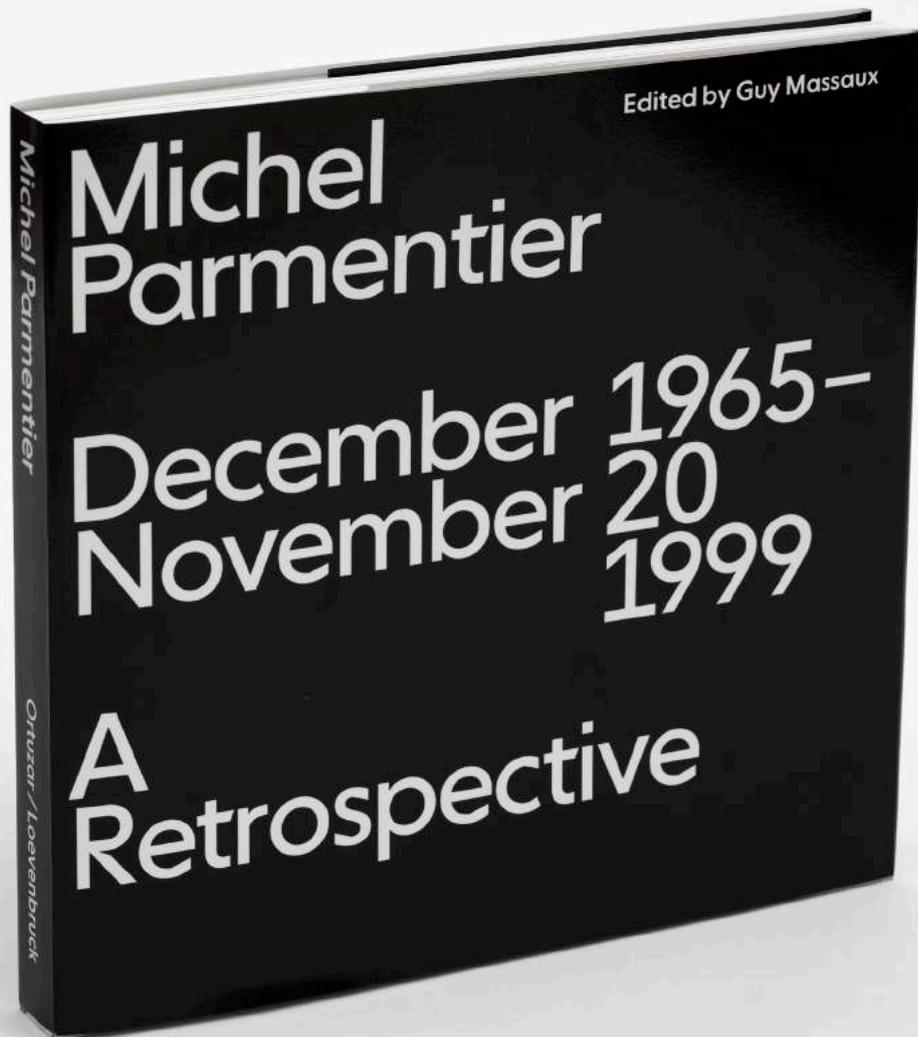
11.2019

Co-éditeurs	Editeur scientifique : Guy Massaux, , association Michel Parmentier (AMP) — Fonds Michel Parmentier, Bruxelles
Auteurs	Philip Armstrong, Robert Bonaccorsi, Agnès Foiret, Laura Lisbon, Guy Massaux, Jean-Marc Poinot et Molly Warnock.
Conception graphique	Ludovic Balland, Typography Cabinet, Bâle avec Enea Bortone
Typographie originale	NEXT ©Ludovic Balland
	Avec le soutien du Centre national des arts plastiques (aide à l'édition) et de la Villa Tamaris Centre d'art
Diffuseur/Distributeur associé pour la France	Les presses du réel
Diffuseur/Distributeur associé pour l'international	ARTBOOK D.A.P. / Idea books
Langue	Anglais
Nombre de pages	244
Impression	couleur et noir & blanc
Dimensions	10.75 x 10.5 in
Reliure	Hardcover
Tirage	1200 exemplaires
ISBN	978-2-916636-08-5
Prix de vente	50.00 €



Monographie de référence consacrée à l'œuvre singulièrement radical de Michel Parmentier. Son titre mentionne deux œuvres de Michel Parmentier, celle que l'artiste situait à *l'origine* de son œuvre (*Décembre 1965*), et sa dernière, réalisée le 20 novembre 1999. Les contenus de cet ouvrage, pour la plupart inédits, ont été constitués et rassemblés par Guy Massaux, cofondateur de l'association Michel Parmentier (AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles). 31 œuvres reproduites et sept essais sur le travail de Michel Parmentier sont ici contextualisés par près de 300 documents d'archives provenant du fonds d'archives Michel Parmentier, de différentes bibliothèques, collections publiques et privées.

[Plus d'informations](#)



<p>Contents</p> <p>Gay Mousier</p> <p>1965 December – 1999 November 20: A Retrospective Antechamber (1965 October – November) 19</p> <p>1966 [blue] 29</p> <p>1967 [gray] 44</p> <p>• "Manifestations 1-4" 51</p> <p>• December 6 "The Buren – Mosset – Parmentier – Toroni Group no longer exists" 53</p> <p>1968 [red] 75</p> <p>1968-1983 "Ceased painting definitively in 1968" 75</p> <p>1968 [red] 75</p> <p>1968-1983 "Ceased painting definitively in 1968" 86</p> <p>Philippe Garros</p> <p>Michel Parmentier: Between Refusal and the Abandonment of Painting 86</p> <p>Eric Milet</p> <p>1985 January 25 – 1985 August 12 [black] 123</p> <p>1986 April 22 – 1989 December 18 [papers] 143</p> <p>1989 October 12 – 1991 June 14 [tracing paper] 163</p> <p>1993 March 31 – 1999 November 20 [polyester calques] 186</p> <p>Jean-Marc Pomant</p> <p>20 novembre 1999 (November 20, 1999): The Designated and the Illegible 213</p> <p>Supplementary Texts</p> <p>Lucien Sclier</p> <p>Michel Parmentier 221</p> <p>Milly Wamack</p> <p>Michel Parmentier: Painting for Nothing 223</p> <p>Appendices 225</p>	<table border="0"> <tr> <td>1965</td> <td>1965 December – 1999 November 20: A Retrospective.</td> <td>1986</td> <td>1993</td> </tr> <tr> <td></td> <td>During the month of December 1965, Michel Parmentier worked using the folding method (subject: traditional) on a wall from Espace Toroni (1922-2018). This marked a radical change of direction, and his work on a wall is now "The Parmentier Focus of his work".</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1966</td> <td>After an inaugural and unprecedented the first stage, December 1965 (December 1965) were in, with its potential. It began on a canvas oriented pink (light magenta) and white, arranged in a vertical. On the face, pink is folded from under the face on the edge of the unfolded fabric on the back, the pink then returns to the surface of the canvas and is large folded away. The canvas is a specific, square, which leaves the traces of old folds that have been reinforced: the impression of a vertical crease. On the face, the surfaces indicate that the canvas was in use, which appear now in white, painted in a very white, folded horizontally, coupled all along the edges of the horizontal folds, completely covered in paint (left-over with "Loevenbruck's modern face", suspended, unfolded, and then presented vertically on a wall).</td> <td>1987</td> <td>1994</td> </tr> <tr> <td>1967</td> <td>December 20, 1999, is the starting painting with white (White & Neutral Art). On the wall, the white (White & Neutral Art) is the only color (White & Neutral Art) (White & Neutral Art).</td> <td>1988</td> <td>1995</td> </tr> <tr> <td>1968</td> <td>December 18, 1999, is the starting painting with white (White & Neutral Art). On the wall, the white (White & Neutral Art) is the only color (White & Neutral Art) (White & Neutral Art).</td> <td>1989</td> <td>1996</td> </tr> <tr> <td>1983</td> <td>December 18, 1999, is the starting painting with white (White & Neutral Art). On the wall, the white (White & Neutral Art) is the only color (White & Neutral Art) (White & Neutral Art).</td> <td>1990</td> <td>1997</td> </tr> <tr> <td>1984</td> <td>December 18, 1999, is the starting painting with white (White & Neutral Art). On the wall, the white (White & Neutral Art) is the only color (White & Neutral Art) (White & Neutral Art).</td> <td>1991</td> <td>1998</td> </tr> <tr> <td>1985</td> <td>December 18, 1999, is the starting painting with white (White & Neutral Art). On the wall, the white (White & Neutral Art) is the only color (White & Neutral Art) (White & Neutral Art).</td> <td>1992</td> <td>1999</td> </tr> </table>	1965	1965 December – 1999 November 20: A Retrospective.	1986	1993		During the month of December 1965, Michel Parmentier worked using the folding method (subject: traditional) on a wall from Espace Toroni (1922-2018). This marked a radical change of direction, and his work on a wall is now "The Parmentier Focus of his work".			1966	After an inaugural and unprecedented the first stage, December 1965 (December 1965) were in, with its potential. It began on a canvas oriented pink (light magenta) and white, arranged in a vertical. On the face, pink is folded from under the face on the edge of the unfolded fabric on the back, the pink then returns to the surface of the canvas and is large folded away. The canvas is a specific, square, which leaves the traces of old folds that have been reinforced: the impression of a vertical crease. On the face, the surfaces indicate that the canvas was in use, which appear now in white, painted in a very white, folded horizontally, coupled all along the edges of the horizontal folds, completely covered in paint (left-over with "Loevenbruck's modern face", suspended, unfolded, and then presented vertically on a wall).	1987	1994	1967	December 20, 1999, is the starting painting with white (White & Neutral Art). On the wall, the white (White & Neutral Art) is the only color (White & Neutral Art) (White & Neutral Art).	1988	1995	1968	December 18, 1999, is the starting painting with white (White & Neutral Art). On the wall, the white (White & Neutral Art) is the only color (White & Neutral Art) (White & Neutral Art).	1989	1996	1983	December 18, 1999, is the starting painting with white (White & Neutral Art). On the wall, the white (White & Neutral Art) is the only color (White & Neutral Art) (White & Neutral Art).	1990	1997	1984	December 18, 1999, is the starting painting with white (White & Neutral Art). On the wall, the white (White & Neutral Art) is the only color (White & Neutral Art) (White & Neutral Art).	1991	1998	1985	December 18, 1999, is the starting painting with white (White & Neutral Art). On the wall, the white (White & Neutral Art) is the only color (White & Neutral Art) (White & Neutral Art).	1992	1999
1965	1965 December – 1999 November 20: A Retrospective.	1986	1993																														
	During the month of December 1965, Michel Parmentier worked using the folding method (subject: traditional) on a wall from Espace Toroni (1922-2018). This marked a radical change of direction, and his work on a wall is now "The Parmentier Focus of his work".																																
1966	After an inaugural and unprecedented the first stage, December 1965 (December 1965) were in, with its potential. It began on a canvas oriented pink (light magenta) and white, arranged in a vertical. On the face, pink is folded from under the face on the edge of the unfolded fabric on the back, the pink then returns to the surface of the canvas and is large folded away. The canvas is a specific, square, which leaves the traces of old folds that have been reinforced: the impression of a vertical crease. On the face, the surfaces indicate that the canvas was in use, which appear now in white, painted in a very white, folded horizontally, coupled all along the edges of the horizontal folds, completely covered in paint (left-over with "Loevenbruck's modern face", suspended, unfolded, and then presented vertically on a wall).	1987	1994																														
1967	December 20, 1999, is the starting painting with white (White & Neutral Art). On the wall, the white (White & Neutral Art) is the only color (White & Neutral Art) (White & Neutral Art).	1988	1995																														
1968	December 18, 1999, is the starting painting with white (White & Neutral Art). On the wall, the white (White & Neutral Art) is the only color (White & Neutral Art) (White & Neutral Art).	1989	1996																														
1983	December 18, 1999, is the starting painting with white (White & Neutral Art). On the wall, the white (White & Neutral Art) is the only color (White & Neutral Art) (White & Neutral Art).	1990	1997																														
1984	December 18, 1999, is the starting painting with white (White & Neutral Art). On the wall, the white (White & Neutral Art) is the only color (White & Neutral Art) (White & Neutral Art).	1991	1998																														
1985	December 18, 1999, is the starting painting with white (White & Neutral Art). On the wall, the white (White & Neutral Art) is the only color (White & Neutral Art) (White & Neutral Art).	1992	1999																														

