

Loevenbruck

6, rue Jacques Callot
75006 Paris

t +33 1 53 10 85 68
f +33 1 53 10 89 72

contact@loevenbruck.com
www.loevenbruck.com







© Photo Diana Pfammatter, courtesy Loevenbruck, Paris

Daniel Dewar & Grégory Gicquel *Oak relief with body fragments and snails, 2019*

Oak wood
29 1/2 × 34 5/8 × 6 11/16 in
Inv. No. : DDGG190710

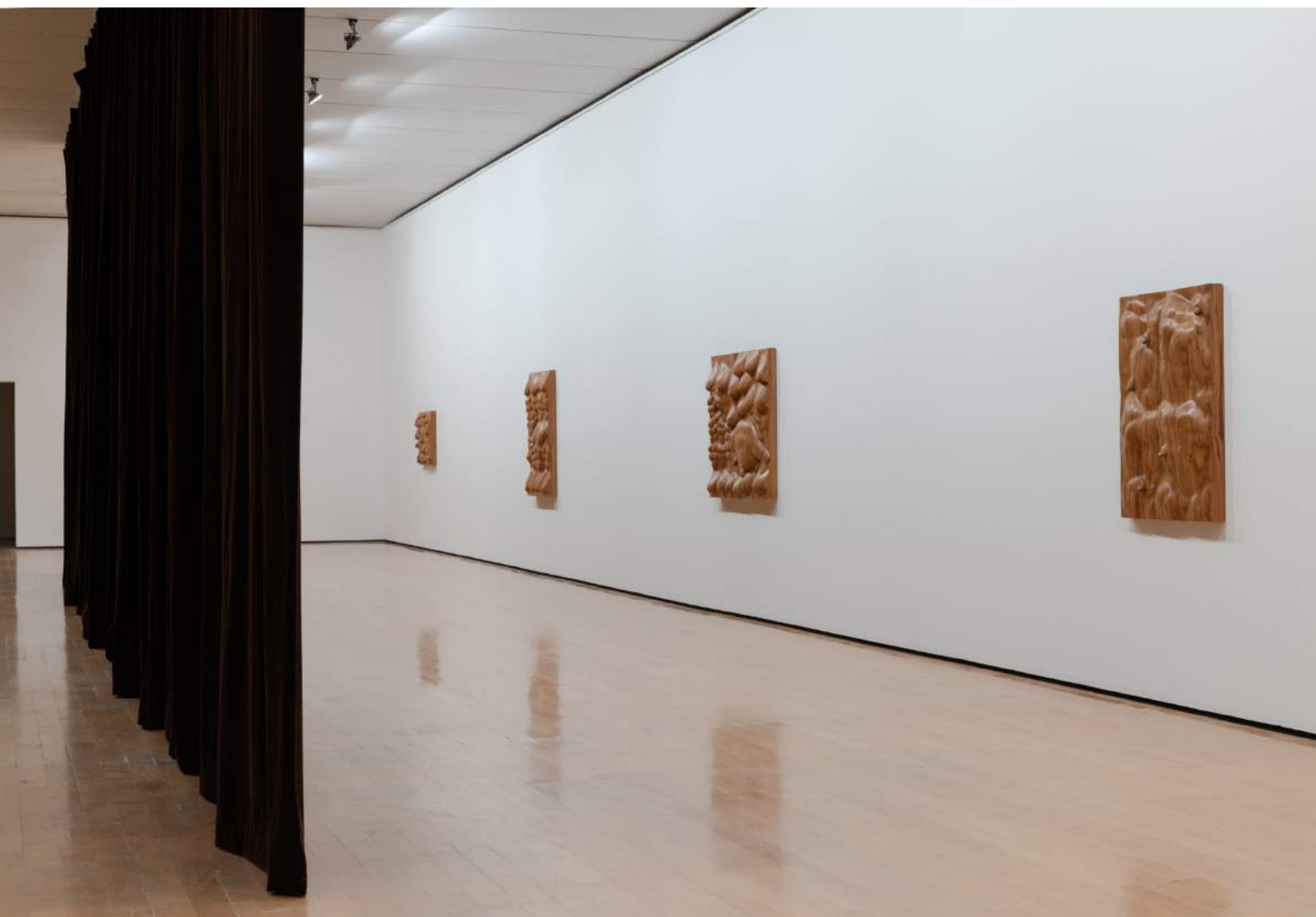
Price upon request

Exhibitions history

2019	"Mammalian fantasies"	Biennale de Lyon	Lyon	FR
------	-----------------------	------------------	------	----

Bibliography

2019	<i>Where Water Comes Together with Other Water. 15th Lyon Biennale of Contemporary Art</i>	Fage éditions	Lyon	p. 304
------	--	---------------	------	--------



Daniel Dewar & Grégory Gicquel

Where Water Comes Together with Other Water. 15th Lyon Biennale of Contemporary Art Lyon, Fage éditions

09.2019

Number of pages

448

ISBN

978-2-84975-592-1



Là où les eaux se mêlent. Lyon, 18.09.19 – 05.01.20

Catalogue of 15th Lyon Biennale of Contemporary Art, Lyon,
FR, 18.09.2019-05.01.2020

Daniel Dewar & Grégory Gicquel

Œuvre présentée [exhibited artwork]: *Mammalian Fantasies*, 2017-2019.
Chêne, velours [oak wood, velvet]. Courtesy des artistes et [of the artists and]
C L E A R I N G, New York/Bruxelles; Loevenbruck, Paris; Jan Kaps, Cologne.

Les « Fantasmies Mammifères » prolongent une réflexion au long cours sur la place de l'homme, mammifère parmi les autres d'un bestiaire anti-spéciste. Dans le musée imaginaire de Dewar & Gicquel, tous les éléments en bois sculpté ont été moulés au gré de leurs visions hallucinées. Le corpus d'œuvres en chêne massif, aussi précis que défilant, décline le mariage fortuit d'une truie et d'un homme, l'excavation de bœufs attelés, l'apparition de lapins géants des Flandres et la multiplication exponentielle de membres humains. Au second niveau du musée, faisant coïncider la rigueur muséale d'un accrochage tiré au cordeau et la fantaisie orgiaque du détail, ils imaginent un mobilier d'inspiration pastorale et des corps à corps sexuels autant que nourriciers entre des figures humaines en position de géants et d'autres animaux à peau lisse. Au dernier étage du musée, une grande armoire à la surface grêlée d'un réseau d'intestins constitue le noeud central d'une constellation de bas-reliefs représentant des fragments de corps démembrés. Reproduisant à la main, les effets de duplication parfaite que seules les machines numériques savent aujourd'hui produire, Dewar & Gicquel transforment leurs sujets premiers (abdominaux, musculature) en trame de fond. Trame d'où surgissent de nouveaux motifs (bras, doigts de pied) qui pourraient à leur tour, par leur multiplication, se fondre dans la masse.

Né en 1976 en Forêt de Dean (Royaume-Uni), vit et travaille à Bruxelles (Belgique).
Né en 1975 à Saint-Brieuc (France), vit et travaille à Plévenon (France).

The *Mammalian Fantasies* series continues the artists' long-term examination of the place of man, who is essentially just another mammal in an anti-speciesist bestiary. In their imaginary museum, all of the sculpted-wood items have been transformed by their hallucinatory visions. Precise and unhinged in equal measure, this corpus of works in solid oak depicts the chance marriage of a sow and a man, the excavation of oxen in harnesses, the appearance of Flemish giant rabbits and an exponential multiplication of human limbs. On level two of macLYON, the museographic rigour of hanging works with geometric precision collides with an orgiastic fantasy of detail. The artists imagine pastorally inspired furniture and nourishing, sexual grappings between reclining human figures and other smooth-skinned animals. On the top floor of the venue, a large wardrobe, whose surface is covered by a set of intestines, forms the centerpoint in a constellation of bas-reliefs depicting fragments of dismembered bodies. In the latter ensemble, foreground and background merge. Working by hand to recreate the effects of perfect duplication that only digital machines can produce, Dewar & Gicquel transform their primary subjects (abdomens, muscles) into a backdrop from which fresh motifs (arms, toes) spring forth and could, in turn, multiply and blend into the mass.

Born 1976 in the Forest of Dean (United Kingdom), lives and works in Brussels (Belgium).
Born 1975 in Saint-Brieuc (France), lives and works in Plévenon (France).



Mammalian Fantasies, 2019. Vue d'exposition [exhibition view], Kamsthalle Basel, 2019. Photo: Philipp Häfner. Courtesy des artistes et [of the artists and], C L E A R I N G, New York/Bruxelles; Loevenbruck, Paris; Jan Kaps, Cologne.

Daniel Dewar & Grégory Gicquel

Œuvre présentée [exhibited artwork]: *Mammalian Fantasies*, 2017-2019.
Chêne, velours [oak wood, velvet]. Courtesy des artistes et [of the artists and]
C L E A R I N G, New York/Bruxelles; Loevenbruck, Paris; Jan Kaps, Cologne.

Les «Fantasmes Mammifères» prolongent une réflexion au long cours sur la place de l'homme, mammifère parmi les autres d'un bestiaire anti-spéciste. Dans le musée imaginaire de Dewar & Gicquel, tous les éléments en bois sculpté ont été moulés au gré de leurs visions hallucinées. Le corpus d'œuvres en chêne massif, aussi précis que délirant, décline le mariage fortuit d'une truie et d'un homme, l'excavation de bœufs attelés, l'apparition de lapins géants des Flandres et la multiplication exponentielle de membres humains. Au second niveau du macLYON, faisant coïncider la rigueur muséale d'un accrochage tiré au cordeau et la fantaisie orgiaque du détail, ils imaginent un mobilier d'inspiration pastorale et des corps à corps sexuels autant que nourriciers entre des figures humaines en position de gisants et d'autres animaux à peau lisse. Au dernier étage du musée, une grande armoire à la surface grêlée d'un réseau d'intestins constitue le nœud central d'une constellation de bas-reliefs représentant des fragments de corps démembrés. Reproduisant à la main les effets de duplication parfaite que seules les machines numériques savent aujourd'hui produire, Dewar & Gicquel transforment leurs sujets premiers (abdominaux, musculature) en trame de fond. Trame d'où surgissent de nouveaux motifs (bras, doigts de pied) qui pourraient à leur tour, par leur multiplication, se fondre dans la masse.

Né en 1976 en Forêt de Dean
(Royaume-Uni), vit et travaille
à Bruxelles (Belgique).

Né en 1975 à Saint-Brieuc (France),
vit et travaille à Plévenon (France).

The *Mammalian Fantasies* series continues the artists' long-term examination of the place of man, who is essentially just another mammal in an anti-speciesist bestiary. In their imaginary museum, all of the sculpted-wood items have been transformed by their hallucinatory visions. Precise and unhinged in equal measure, this corpus of works in solid oak depicts the chance marriage of a sow and a man, the excavation of oxen in harnesses, the appearance of Flemish giant rabbits and an exponential multiplication of human limbs. On level two of macLYON, the museographic rigour of hanging works with geometric precision collides with an orgiastic fantasy of detail. The artists imagine pastorally inspired furniture and nourishing, sexual grappings between reclining human figures and other smooth-skinned animals. On the top floor of the venue, a large wardrobe, whose surface is covered by a set of intestines, forms the centerpoint in a constellation of bas-reliefs depicting fragments of dismembered bodies. In the latter ensemble, foreground and background merge. Working by hand to recreate the effects of perfect duplication that only digital machines can produce, Dewar & Gicquel transform their primary subjects (abdomens, muscles) into a backdrop from which fresh motifs (arms, toes) spring forth and could, in turn, multiply and blend into the mass.

Born 1976 in the Forest of Dean
(United Kingdom), lives and works
in Brussels (Belgium).

Born 1975 in Saint-Brieuc (France),
lives and works in Plévenon (France).

Série *Oak relief with body fragments*, 2018–2019

Daniel Dewar & Grégory Gicquel *Oak relief with body fragments*, 2019

Chêne
120 × 88 × 17 cm
Courtesy the artists; C L E A R I N G, New York/Brussels;
Jan Kaps, Cologne; Loevenbruck, Paris
N° Inv : DDGG190707
Prix de vente : 20 000 euros HT

© Photo Diana Pfammatter, courtesy Loevenbruck, Paris



Daniel Dewar & Grégory Gicquel *Oak relief with body fragments*, 2019

Chêne
140 × 88 × 17 cm
Courtesy the artists; C L E A R I N G, New York/Brussels;
Jan Kaps, Cologne; Loevenbruck, Paris
N° Inv : DDGG190708
Prix de vente : 22 000 euros HT

© Photo Diana Pfammatter, courtesy Loevenbruck, Paris



Daniel Dewar & Grégory Gicquel *Oak relief with body fragments*, 2019

Chêne
140 × 176 × 17 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : DDGG190709
Prix de vente : 32 000 euros HT

© Photo Diana Pfammatter, courtesy Loevenbruck, Paris



Daniel Dewar & Grégory Gicquel *Oak relief with body fragments and snails*, 2019

Chêne
75 × 88 × 17 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
N° Inv : DDGG190710
Prix de vente : 16 000 euros HT

© Photo Diana Pfammatter, courtesy Loevenbruck, Paris



Loevenbruck

6, rue Jacques Callot
75006 Paris

t +33 1 53 10 85 68
f +33 1 53 10 89 72

contact@loevenbruck.com
www.loevenbruck.com



Daniel Dewar & Grégory Gicquel

Daniel Dewar : 1976, Forest of Dean, Angleterre. Vit et travaille : Bruxelles, Belgique.
Grégory Gicquel : 1975, St Brieuc, France. Vit et travaille : Paris, France.

Représentation

C L E A R I N G	New York / Bruxelles	
Galerie Loevenbruck	Paris	FR
Jan Kaps	Cologne	DE

Collections publiques

Centre national des arts plastiques (Cnap)	Paris	FR
FRAC Aquitaine	Bordeaux	FR
FRAC des Pays de la Loire	Carquefou	FR
FRAC Île-de-France	Paris	FR
FRAC Normandie Caen	Caen	FR
Les Abattoirs - Frac Occitanie Toulouse	Toulouse	FR
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris	Paris	FR

Expositions personnelles (sélection)

2019	« Mammalian Fantasies »	Kunsthalle Basel 18.01.2019 – 14.04.2019	Bâle	CH
2017	« The Mammal and the Sap »	Portikus 16.09.2017 – 12.11.2017	Francfort	DE
2017	« Le Nu et la Roche »	HAB Galerie 01.07.2017 – 01.10.2017	Nantes	FR
2017	« The nude and the sap »	Witte de With 14.04.2017 – 09.07.2017 Commissariat : Samuel Saelemakers	Rotterdam	NL
2016	« Digitalis »	Kiosk Gallery 13.02.2016 – 10.04.2016	Gand	BE
2015	« Daniel Dewar & Grégory Gicquel »	Front Desk Apparatus 11.05.2015 – 31.07.2015	New-York	US

2014	« La jeune sculpture, Daniel Dewar et Grégory Gicquel »	Musée Rodin	Paris	FR
		27.05.2014 – 26.10.2014		
2013	« Le Hall »	Espace 315, Centre Pompidou	Paris	FR
		25.09.2013 – 06.01.2014 Prix Marcel Duchamp 2012		
2013	« Jus d'orange »	Palais de Tokyo	Paris	FR
		27.02.2013 – 20.05.2013		
2012	« Crêpe Suzette »	Spike Island	Bristol	GB
		06.04.2012 – 17.06.2012		
2008	« Mason Massacre »	Les Collections de St Cyprien	St Cyprien	FR
		24.05.2008 – 09.2008		
2007	« Dewar & Gicquel »	FRAC Basse-Normandie	Caen	FR
		11.05.2007 – 24.06.2007		
2006	« Ukiyo-E »	FRAC Pays de la Loire	Carquefou	FR
		10.03.2006 – 16.04.2006		

Expositions collectives (sélection)

2019	« Mammalian fantasies »	Dans le cadre de la Biennale de Lyon	Lyon	FR
		18.09.2019 – 05.01.2020 Dans le cadre de la Biennale de Lyon		
2017	« Musée en oeuvre(s) — Nouvelle présentation des collections contemporaines »	Centre Pompidou, niveau 4	Paris	FR
		20.10.2017 – 20.10.2018 Commissariat : Bernard Blistène		
2017	« Le musée absent »	WIELS	Bruxelles	BE
		20.04.2017 – 13.08.2017 Commissariat : Dirk Snauwaert		
2013	« Decorum, Tapis et tapisseries d'artistes »	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris	Paris	FR
		11.10.2013 – 09.02.2014		
2013	« Labour and Wait »	Santa Barbara Museum of Art	Californie	US
		02.07.2013 – 29.09.2013		
2012	« Lost in LA »	Los Angeles Municipal Art Gallery - Barnsdall Park	Los Angeles	US
		29.11.2012 – 27.01.2013		
2012	Prix Marcel Duchamp 2012	Grand Palais	Paris	FR
		18.10.2012 – 21.10.2012		
2012	« Conjuring for Beginners »	Project Arts Centre	Dublin	IE
		03.07.2012 – 11.08.2012		
2011	Yokohama Triennale 2011	Yokohama Museum of Art & NYK Waterfront Warehouse	Yokohama	JP
		06.08.2011 – 06.11.2011		
2010	« Dynasty »	Palais de Tokyo - Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / ARC	Paris	FR
		11.06.2010 – 05.09.2010		

2009	« Insiders - pratiques, usages, savoir-faire »	CAPC	Bordeaux	FR
09.10.2009 – 07.02.2010				
2009	« La Force de l'Art 02 »	Grand Palais	Paris	FR
24.04.2009 – 01.06.2009				
2009	« Pragmatismus & Romantismus »	Fondation d'entreprise Ricard	Paris	FR
27.01.2009 – 28.02.2009				