

## Michel Parmentier *Calques – Tracing Papers, 1989-1991*

29.11.2019 – 18.01.2020

Guy Massaux, « [papiers-calque] 12 octobre 1989 – 14 juin 1991 », in *Michel Parmentier, décembre 1965 – 20 novembre 1999, une rétrospective*, Paris, éditions Loevenbruck, 2016, p.151.  
Texte augmenté à l'occasion de l'exposition « Michel Parmentier, Calques – Tracing Papers, 1989-1991 », Paris, galerie Loevenbruck, 29 novembre 2019 – 18 janvier 2020.

**1988**

**1989**

**[papiers-calque]  
12 octobre 1989 –  
14 juin 1991**

À la suite des œuvres sur papier où le degré zéro de la peinture (du geste de peindre) se révèle prolifique et pour le moins problématisé par Parmentier, ce dernier opte pour le papier-calque, un support translucide et semi-transparent.

**1990**

Le papier-calque laisse transparaître le support<sup>1</sup> sur lequel l'œuvre est fixée et rend celui-ci, par transparence, partie prenante des conditions de monstration et de perception. Il est aussi d'une certaine opacité, qui voile le mur sans l'occulter.

Les premières œuvres sur papier-calque au « fusain frotté<sup>2</sup> » datent du 9 décembre 1989 et du 14 décembre 1989, où un même mouvement circulaire étale uniformément le fusain avec des densités qui varient d'une œuvre à l'autre<sup>3</sup>; Parmentier allant jusqu'à saturer, à épuiser la transparence du papier-calque. Ce frottage provoque le marquage, en surface, du relief des plis situés à l'intérieur du dispositif (24 décembre 1989). Dans nombre d'œuvres sur calque, le relief et le grain du support (panneau, mur) sur lequel l'œuvre est produite transparaissent en surface, le support étant littéralement *calqué* par le frottement du médium (graphite, fusain, pastel, oil-bar) et la pression exercée sur les lés.

**1992**

Dans les premiers travaux au pastel blanc, les tracés seront « crayonnés et frottés » (13 décembre 1989), « à plats non

**1993**

frottés » (18 décembre 1989), « neutres à plats non frottés » (5 janvier 1990), « à plats, gribouillés-effacés » (20 février 1990).

Le qualificatif « à plats » s'applique aux bâtons de pastel et aux bâtons d'huile (oil-bar) qui, avant utilisation, sont découpés par Parmentier en plusieurs cylindres réguliers (de 1,5 à 5 centimètres de longueur, selon le médium utilisé) et fendus dans le sens de la hauteur de manière à obtenir deux demi-cylindres comportant chacun une face plate. Peindre « à plats », c'est appliquer le côté plat sur le support et ainsi obtenir un tracé régulier, d'égale largeur. À partir de 6 mars 1991, œuvre qualifiée par Parmentier de « Traits à plats presque jointifs et verticaux », ce dernier réintroduit la notion de « Traits » de pastel blanc appliqués « à plats » avec le côté tranché du pastel. Chaque trait y est posé / tracé à côté et à la suite d'un autre trait, « presque jointifs et verticaux », de haut en bas, d'égales longueurs, de gauche à droite de manière à parcourir l'ensemble de la surface 5 avril 1991.

**1994**

**1995**

Dans un second temps, le même principe sera appliqué avec les bâtons d'oil-bar – 6 mars 1991 ; 5 mai 1991 II ; 5 mai 1991 IV –, et des pastels gris – 19 avril 1991 ; 25 avril 1991 ; 28 avril 1991 ; 4 juin 1991 II.

En dépit de l'apparence sérielle du travail, chaque nouvelle pièce n'est pas conçue comme un élément constitutif d'un ensemble mais a valeur singulière et plusieurs œuvres peuvent être datées du même jour. Ainsi 5 mai 1991, de I à V, sera décliné avec la répétition d'un même geste (« 8 sq. oilbar blanc / calque 90 / 95, traits presque jointifs verticaux, 304 x 300, Bruxelles »), mêmes calques, mêmes formats, même lieu<sup>4</sup>, en cinq exemplaires; avec l'indication « idem » reportée dans son carnet, autant de fois qu'une œuvre est exécutée. Il en est de même des œuvres datant du 31 mai 1991, de I à V, toutes produites pour l'exposition « Buren Parmentier », Bruxelles, palais des Beaux-Arts, 7 juin 1991 – 20 juillet 1991.

**1996**

**1997**

Les œuvres sur papier-calque s'achèvent avec 6 juin 1991, « ... calque plié et laissé vierge puis déplié... ». Œuvre montrant le calque « vierge », les plis seuls et les marquages au tampon-dateur.

1 Les œuvres sur papier-calque et calque polyester ont été conçues pour être exposées sur des murs exclusivement blancs.

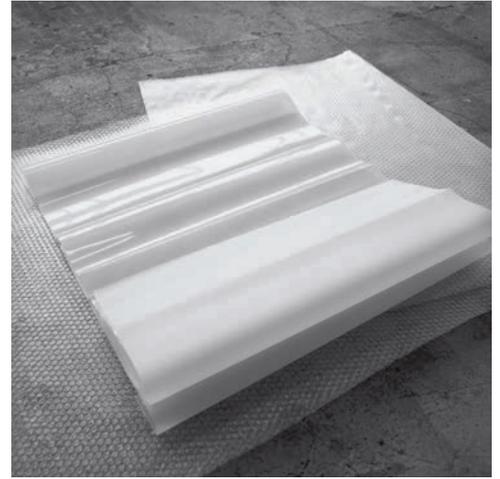
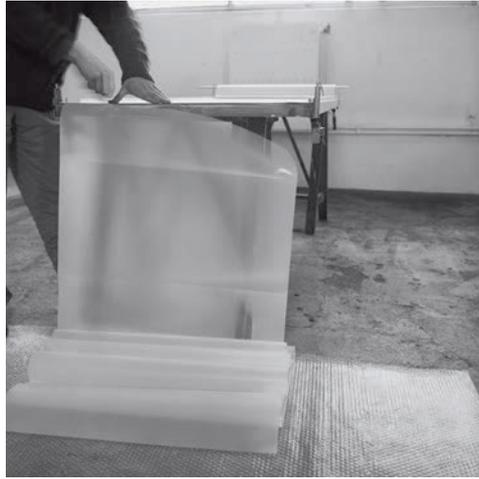
2 Précisions reportées par Michel Parmentier dans son carnet où il consignait des indications sur les œuvres produites.

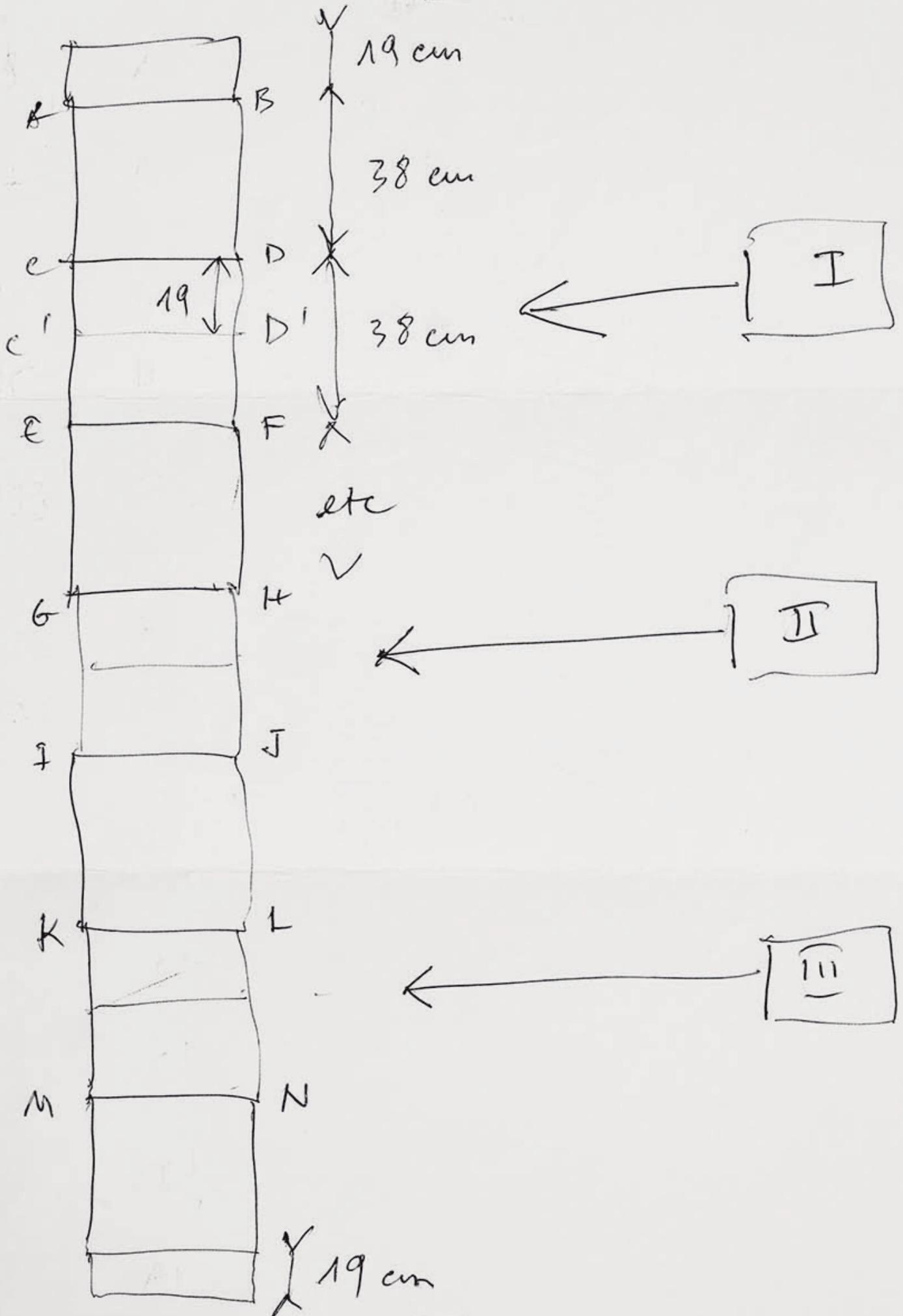
3 24 décembre 1989 et 14 février 1990. Cette dernière est l'œuvre la plus grande que Parmentier nous ait laissée. Elle est constituée d'un ensemble de 36 lés groupés selon une suite progressive de 1 à 8. À l'exception du premier lé, qui situe l'accrochage de tout l'ensemble, chaque sous-ensemble compte de 2 à 8 lés, ces mêmes sous-ensembles seront accrochés et séparés entre eux par la largeur d'un lé (37,5 cm). Au total, l'œuvre accrochée et exposée se présente sur une longueur de 16,875 mètres. Elle fut exécutée en vue de l'exposition « Buren Parmentier », au palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

4 À partir d'avril 1991, Parmentier se déplace régulièrement à Bruxelles en vue de la préparation de l'exposition « Buren Parmentier ». Il achèvera et produira un certain nombre de ses œuvres dans l'atelier de Guy Massaux, qui était situé au 123, rue Marconi, Forest (Bruxelles).

**1998**

**1999**









© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles / Loevenbruck, Paris. Photo : Bruxelles, Philippe De Gobert

## Michel Parmentier 9 décembre 1989, 1989

Fusain frotté sur papier-calque, 7 bandes horizontales alternées de 38 cm de largeur (4+3) et, en haut et en bas, 2 bandes partielles vierges

304 x 187,5 cm

N° Inv : MP891209

## Provenance

2014 Succession Michel Parmentier

Paris

## Historique des expositions

2019 « Calques – Tracing Papers, 1989-1991 »

Galerie Loevenbruck

Paris

FR

## Bibliographie

2019 *Michel Parmentier, December 1965 - November 20, 1999: A Retrospective*

New York, Ortuzar Projects ,  
Paris, Éditions Loevenbruck

p. 143, 163

2016 *Michel Parmentier. Décembre 1965 — 20 novembre 1999. Une rétrospective*

Éditions Loevenbruck

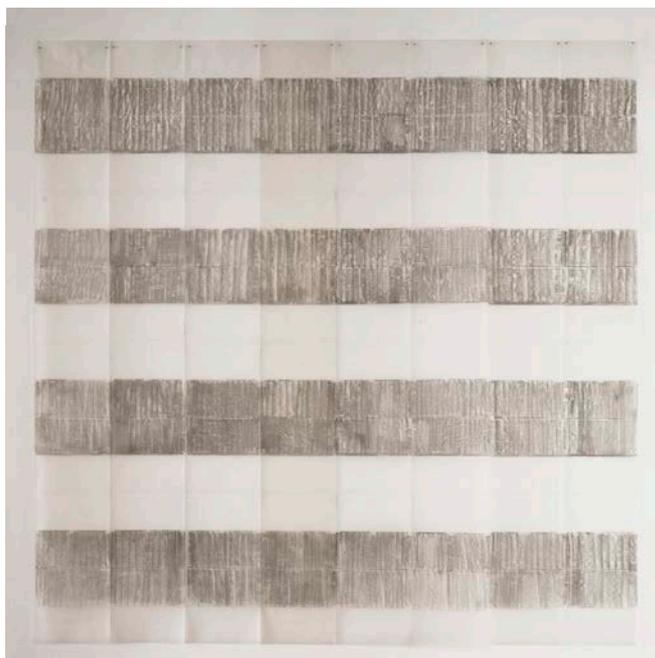
Paris

p. 137, 151









© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles / Loevenbruck, Paris. Photo : Paris, Olivier Amsellem.

## Michel Parmentier 19 avril 1991, 1991

Pastel gris appliqué à plat, verticalement, sur papier calque, 7 bandes horizontales alternées de 38 cm de largeur (4+3) et, en haut et en bas, 2 bandes partielles vierges de 19 cm

304 x 300 cm

N° Inv : MP910419

## Provenance

1991	Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert	Paris
2014	Collection Durand-Dessert	Paris

## Historique des expositions

2019	« Calques – Tracing Papers, 1989-1991 »	Galerie Loevenbruck	Paris	FR
2014	« Michel Parmentier, déc. 1965 – 20 nov. 1999, une rétrospective. »	Villa Tamaris Centre d'art	La Seyne-sur-Mer	FR
1991	« Buren Parmentier »	Palais des Beaux-Arts	Bruxelles	BE

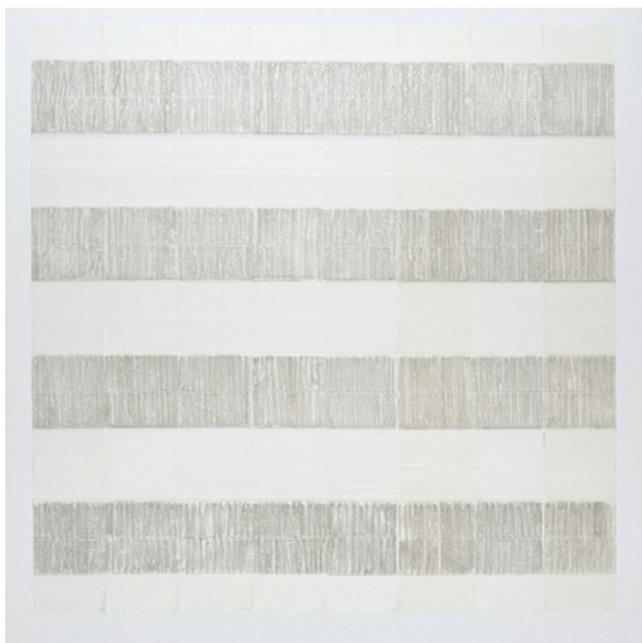
## Bibliographie

---

2019	<i>Michel Parmentier, December 1965 - November 20, 1999: A Retrospective</i>	New York, Ortuzar Projects , Paris, Éditions Loevenbruck		p. 163, 171, 225, n°114
2016	<i>Michel Parmentier. Décembre 1965 — 20 novembre 1999. Une rétrospective</i>	Éditions Loevenbruck	Paris	p. 151, 159, 168, n°114
2015	<i>Les Cahiers du Musée national d'art moderne, N°132, été 2015</i>	Centre Pompidou	Paris	p. 33







© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles / Loevenbruck, Paris. Photo : Bruxelles, Philippe De Gobert

## Michel Parmentier 28 avril 1991, 1991

Pastel gris appliqué à plat, verticalement, sur papier calque, 7 bandes horizontales alternées de 38 code largeur (4+3) et, en haut et en bas, deux bandes partielles vierges de 19 cm

304 × 300 cm

N° Inv : MP910428

## Provenance

2014 Succession Michel Parmentier

Paris

## Historique des expositions

2019 « Calques – Tracing Papers, 1989-1991 »

Galerie Loevenbruck

Paris

FR

2018 « Michel Parmentier »

Eli and Edythe Broad Art Museum

East Lansing

US





## ENGAGEMENT

Le soussigné, **Monsieur Isy Brachot**

acquéreur (ci-après dénommé l'ACQUEREUR) de l'oeuvre suivante (ci-après dénommé l'OEUVRE) de Monsieur Michel PARMENTIER (ci-après dénommé l'ARTISTE) :

**LI**  
sans titre : 31.05.91  
papier calque libre en 8 séquences  
rehaussé de peinture blanche  
dimensions totales : 304 x 300 cm  
daté 31.05.91

déclare prendre les engagements suivants envers l'ARTISTE :

- 3 H**
1. L'ACQUEREUR n'exposera ni ne laissera exposer l'OEUVRE en public sans autorisation préalable, écrite ~~ou~~ expresse de l'ARTISTE.

Le soussigné lui reconnaît le droit de refuser son autorisation sans avoir à justifier d'un motif, ou de fixer à sa convenance toutes conditions matérielles d'exposition autres que financières.

Cet engagement lie l'ACQUEREUR et tous les ayants-droit entre vifs ou à cause de mort, pour une durée de 21 ans à compter du décès de l'ARTISTE.

2. L'ACQUEREUR s'engage à ne pas altérer ni modifier l'OEUVRE et s'interdit notamment de faire tendre la toile sur chassis.

Cet engagement étant lié au droit moral de l'ARTISTE, est souscrit pour une durée illimitée.

3. L'ACQUEREUR s'engage à subordonner la cession de l'OEUVRE à la souscription par le cessionnaire d'un engagement identique en faveur de l'ARTISTE et se chargera de lui en transmettre l'original.

Fait à Bruxelles  
le 21 avril 1993  
en deux exemplaires originaux dont  
l'un est conservé par l'acquéreur

l'ACQUEREUR



© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles / Loevenbruck, Paris. Photo : Roberto Ruiz, courtesy Parra & Romero.

## Michel Parmentier *31 mai 1991 III, 1991*

Oil-bar blanc appliqué à plat, verticalement, sur papier-calque, 7 bandes horizontales alternées de 38 cm de largeur (4+3) et, en haut et en bas, 2 bandes partielles vierges de 19 cm

304 x 300 cm

N° Inv : MP910531c

## Provenance

Collection Isy Brachot

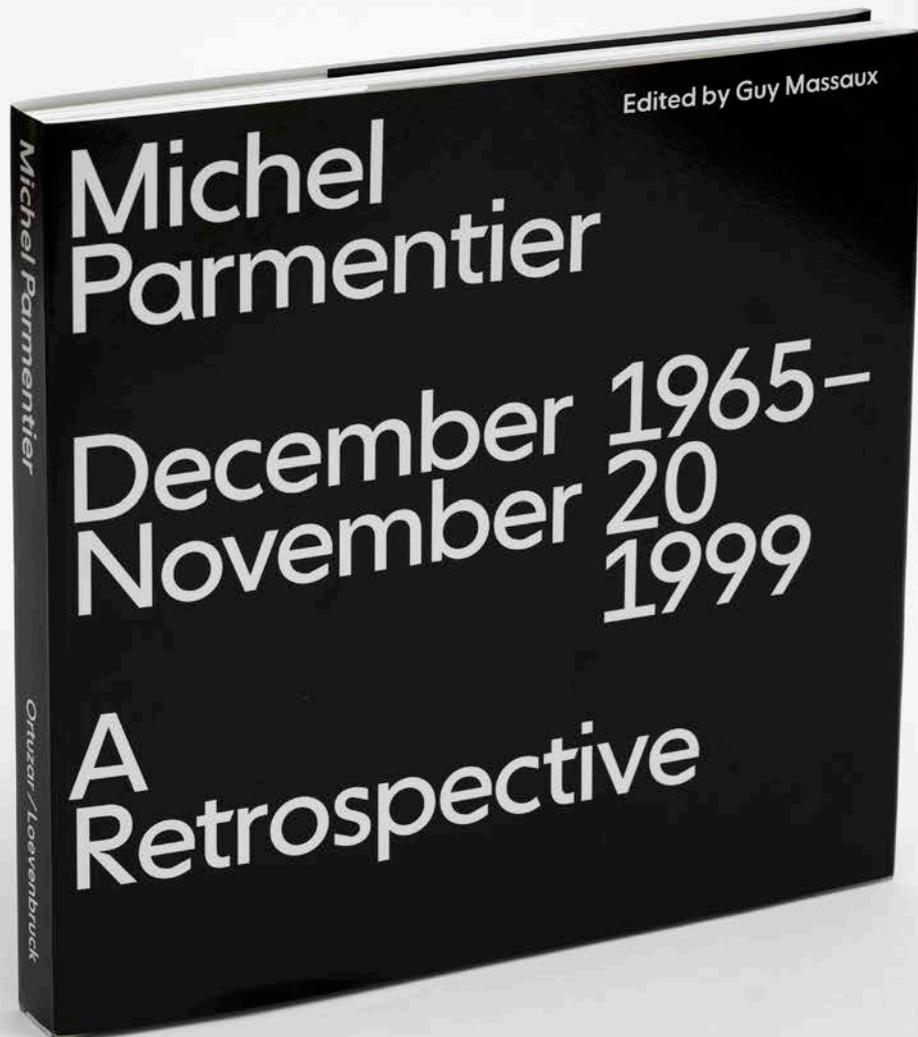
Bruxelles

## Historique des expositions

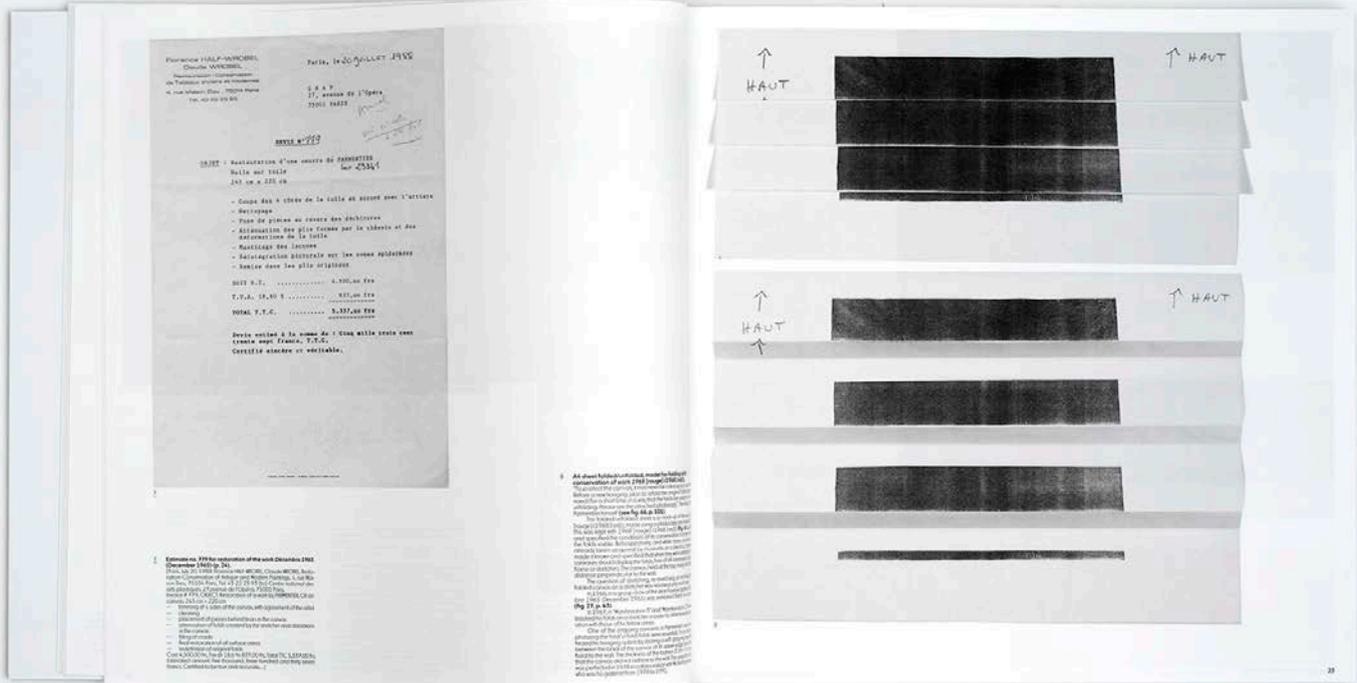
2019	« Calques – Tracing Papers, 1989-1991 »	Galerie Loevenbruck	Paris	FR
2017	« Philippe Decrauzat - Michel Parmentier »	Parra & Romero	Madrid	ES
1992	« Michel Parmentier »	Galerie Christine et Isy Brachot	Paris	FR

## Bibliographie

2019	<i>Michel Parmentier, December 1965 - November 20, 1999: A Retrospective</i>	New York, Ortuzar Projects , Paris, Éditions Loevenbruck		p. 190,191, n°125, 126, 127
2016	<i>Michel Parmentier. Décembre 1965 — 20 novembre 1999. Une rétrospective</i>	Éditions Loevenbruck	Paris	p. 178, 179, n°125, 126, 127



Contents		1965	1966	1986	1993
Guy Minotaur					
1965 December – 1999 November 20: A Retrospective Antechamber (1965 October – November)	19				
1966 [blue]	29				
1967 [gray]	41				
• "Manifestations 1-4"	51				
• December 6 "The Buren – Mosset – Parmentier – Toroni Group no longer exists"	55				
1968 [red]	75				
1968-1983 "Ceased painting definitively in 1968"	79				
	85				
<b>Philip Amorosy</b>					
<b>Michel Parmentier:</b> <b>Between Refusal and the Abandonment of Painting</b>	86				
<b>Guy Minotaur</b>					
1985 January 25 – 1985 August 12 [black]	125				
1986 April 22 – 1989 December 18 [papers]	143				
1989 October 12 – 1991 June 14 [tracing paper]	163				
1993 March 31 – 1999 November 20 [polyester calques]	185				
<b>Jean-Marc Pomati</b>					
20 novembre 1999 (November 20, 1999): The Designated and the Illegible	215				
<b>Supplementary Texts</b>					
<b>Louise Labon</b>					
Michel Parmentier	221				
<b>Molly Blomack</b>					
Michel Parmentier: Painting for Nothing	221				
<b>Appendices</b>					
	223				
		1965	1966	1986	1993
		1999	2000		
		1966	1987	1994	
		1967	1988	1995	
		1968	1989	1996	
		1983	1990	1997	
		1984	1991	1998	
		1985	1992	1999	



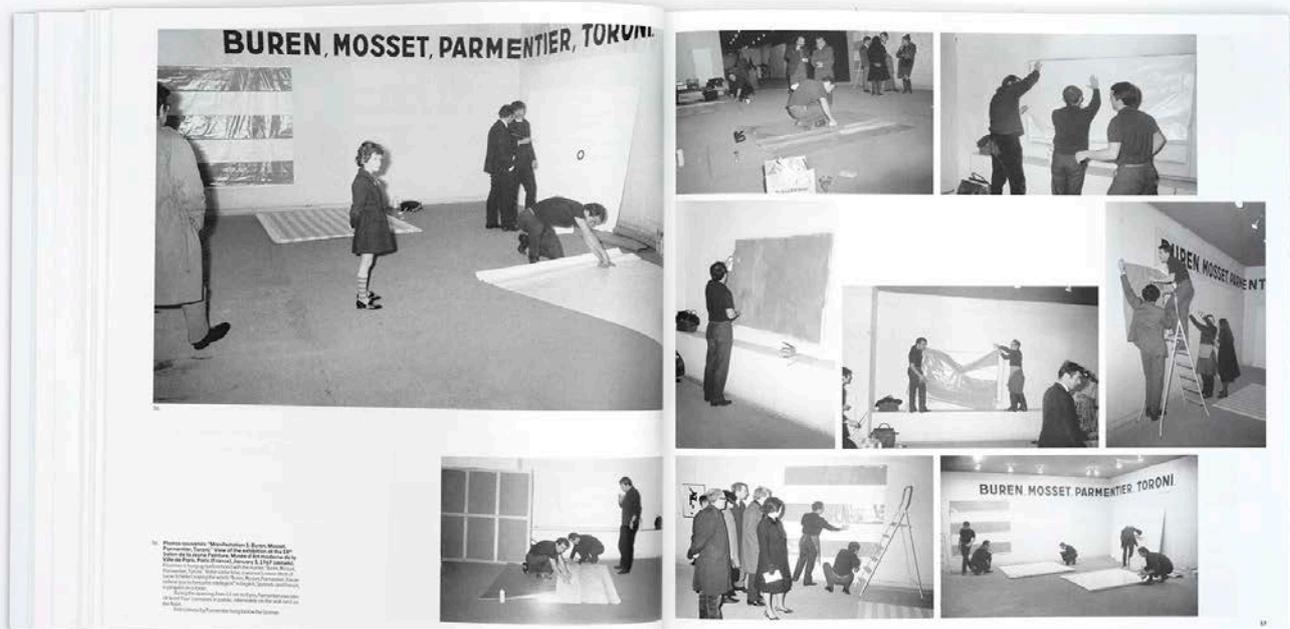


Photo-montage: "Manifestation 3. Buren, Mosset, Parmentier, Toroni", une des expositions de la galerie Loevenbruck. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France, 1967. L'œuvre est composée de 29 bandes horizontales et verticales, grises et blanches, dont les deux extrêmes sont recouvertes de blanc. (BUREN). Un cercle noir au centre d'une toile blanche. (MOSSET). Sur une toile de 2,50 m x 2,50 m des bandes horizontales alternées grises et blanches de 0,38 m x 2,50 m. Partielle, la septième (et dernière) bande mesure 0,22 m x 2,50 m. (PARMENTIER). 85 empreintes bleues d'un pinceau plat (n° 50), à intervalles de 30 cm, sur une surface blanche de 2,50 m x 2,50 m. (TORONI).



Photo-montage: "Manifestation 3. Buren, Mosset, Parmentier, Toroni", une des expositions de la galerie Loevenbruck. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France, 1967. L'œuvre est composée de 29 bandes horizontales et verticales, grises et blanches, dont les deux extrêmes sont recouvertes de blanc. (BUREN). Un cercle noir au centre d'une toile blanche. (MOSSET). Sur une toile de 2,50 m x 2,50 m des bandes horizontales alternées grises et blanches de 0,38 m x 2,50 m. Partielle, la septième (et dernière) bande mesure 0,22 m x 2,50 m. (PARMENTIER). 85 empreintes bleues d'un pinceau plat (n° 50), à intervalles de 30 cm, sur une surface blanche de 2,50 m x 2,50 m. (TORONI).

## IL NE S'AGISSAIT ÉVIDEMMENT QUE DE REGARDER DES TOILES DE BUREN-MOSSET-PARMENTIER-TORONI

### Il faut y voir :

Une toile de 2,50 m x 2,50 m divisée en 29 bandes égales et verticales, grises et blanches, dont les deux extrêmes sont recouvertes de blanc. (BUREN).

Un cercle (1) noir au centre d'une toile (2) blanche. (MOSSET).

Sur une toile de 2,50 m x 2,50 m des bandes horizontales alternées grises (3) et blanches (4) de 0,38 m x 2,50 m. Partielle, la septième (et dernière) bande mesure 0,22 m x 2,50 m. (PARMENTIER).

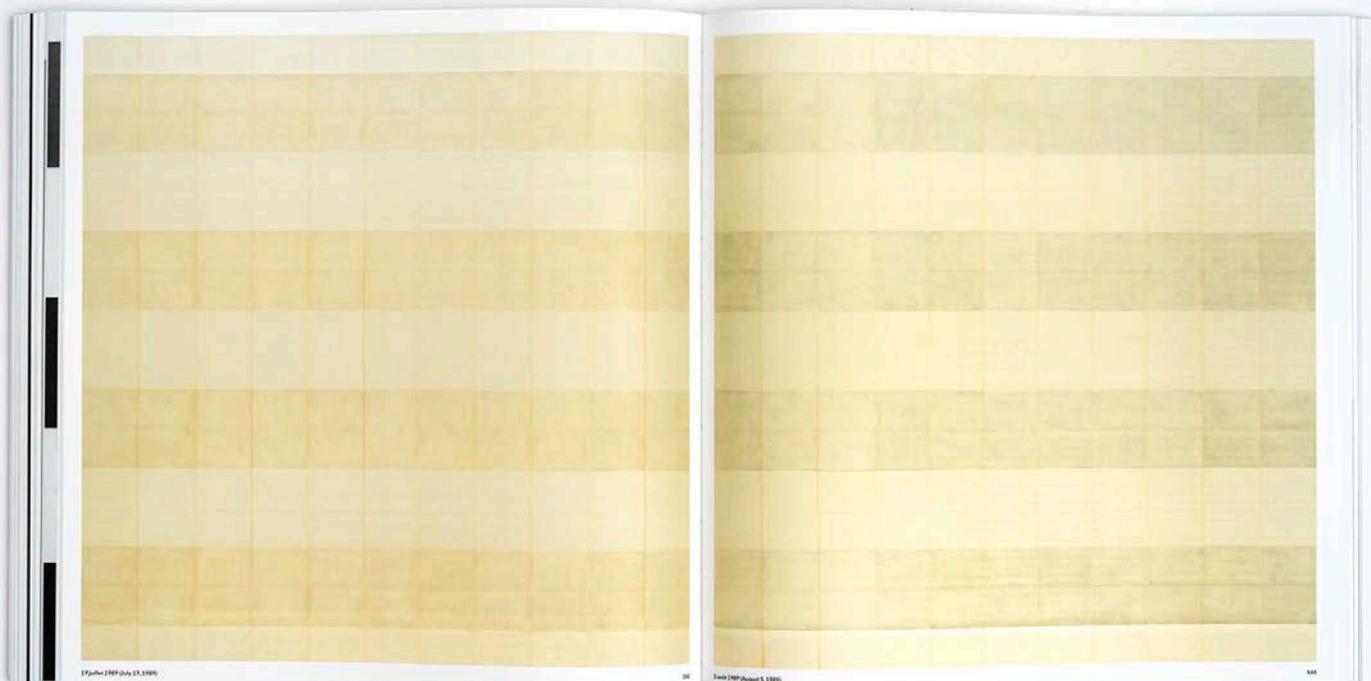
85 empreintes bleues d'un pinceau plat (n° 50), à intervalles de 30 cm, sur une surface blanche de 2,50 m x 2,50 m. (TORONI).

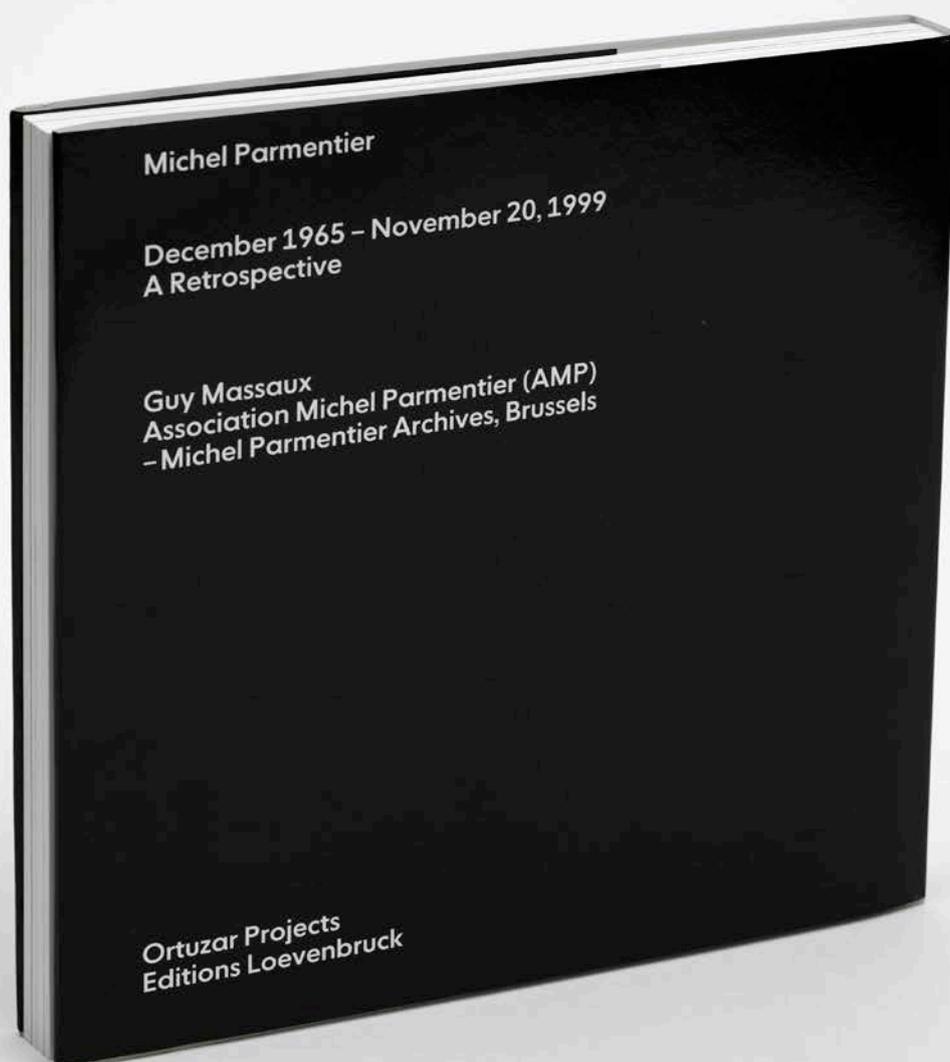
C'ÉTAIT MANIFESTATION 3. 2 JUIN 1967  
BUREN - MOSSET - PARMENTIER - TORONI.

- (1) Diamètre intérieur 4,5 cm, diamètre extérieur 7,8 cm.
- (2) 2,50 m x 2,50 m.
- (3) Caneau plumbée Isolat Krylon.
- (4) Blanc cellulosique Letraset.

12 Frank "Obviously it was simply a question of painting..."  
13 "I was always in a question of looking at the canvas of BUREN-MOSSET-PARMENTIER-TORONI"

Photo-montage: "Manifestation 3. Buren, Mosset, Parmentier, Toroni", une des expositions de la galerie Loevenbruck. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France, 1967. L'œuvre est composée de 29 bandes horizontales et verticales, grises et blanches, dont les deux extrêmes sont recouvertes de blanc. (BUREN). Un cercle noir au centre d'une toile blanche. (MOSSET). Sur une toile de 2,50 m x 2,50 m des bandes horizontales alternées grises et blanches de 0,38 m x 2,50 m. Partielle, la septième (et dernière) bande mesure 0,22 m x 2,50 m. (PARMENTIER). 85 empreintes bleues d'un pinceau plat (n° 50), à intervalles de 30 cm, sur une surface blanche de 2,50 m x 2,50 m. (TORONI).





## Liste des œuvres exposées

### Michel Parmentier *9 décembre 1989, 1989*

Fusain frotté sur papier-calque, 7 bandes horizontales alternées de 38 cm de largeur (4+3) et, en haut et en bas, 2 bandes partielles vierges  
304 × 187,5 cm  
N° Inv : MP891209

© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles / Loevenbruck, Paris. Photo : Bruxelles, Philippe De Gobert



### Michel Parmentier *19 avril 1991, 1991*

Pastel gris appliqué à plat, verticalement, sur papier calque, 7 bandes horizontales alternées de 38 cm de largeur (4+3) et, en haut et en bas, 2 bandes partielles vierges de 19 cm  
304 × 300 cm  
N° Inv : MP910419

© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles / Loevenbruck, Paris. Photo : Paris, Olivier Amsellem.



### Michel Parmentier *28 avril 1991, 1991*

Pastel gris appliqué à plat, verticalement, sur papier calque, 7 bandes horizontales alternées de 38 cm de largeur (4+3) et, en haut et en bas, deux bandes partielles vierges de 19 cm  
304 × 300 cm  
N° Inv : MP910428

© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles / Loevenbruck, Paris. Photo : Bruxelles, Philippe De Gobert



### Michel Parmentier *31 mai 1991 III, 1991*

Oil-bar blanc appliqué à plat, verticalement, sur papier-calque, 7 bandes horizontales alternées de 38 cm de largeur (4+3) et, en haut et en bas, 2 bandes partielles vierges de 19 cm  
304 × 300 cm  
N° Inv : MP910531c

© ADAGP, Paris. The Estate of Michel Parmentier. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles / Loevenbruck, Paris. Photo : Roberto Ruiz, courtesy Parra & Romero.



## Liste des documents

Michel Parmentier dans l'atelier de Guy Massaux, 123, rue Marconi, Forest (Bruxelles).

Auteur : Philippe Simon

Photographies noir et blanc, reproduction noir et blanc d'après négatifs, 6 x 6 cm chacun

N° Inv : AMP : 10178–10186, 10189–10190, 10192

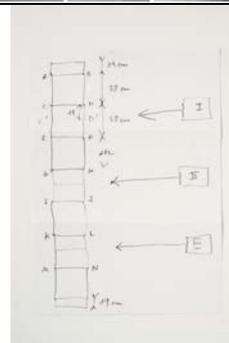


© ADAGP, Paris. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles. Photo : Paris, archives Philippe Simon.

Lettre manuscrite de Michel Parmentier à Guy Massaux, 25 mars 1992, papier à lettre filigrané « Jeand'heur Extra Strong » et croquis-schéma d'un lé, 4 pages, p. 4.

29,7 x 21 cm

N° Inv : AMP03935-4



© ADAGP, Paris. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles. Photo : Bruxelles, Philippe De Gobert.

Photo-souvenir : Exposition « Buren Parmentier », Bruxelles, palais des Beaux-Arts, photographie noir et blanc reproduction noir et blanc d'après négatif

6 x 6 cm

N° Inv : AMP10146



© ADAGP, Paris. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. Photo : Bruxelles, Philippe De Gobert.

Vue de l'exposition "Michel Parmentier, déc. 1965 – 20 nov. 1999, une rétrospective.", La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris Centre d'art, FR

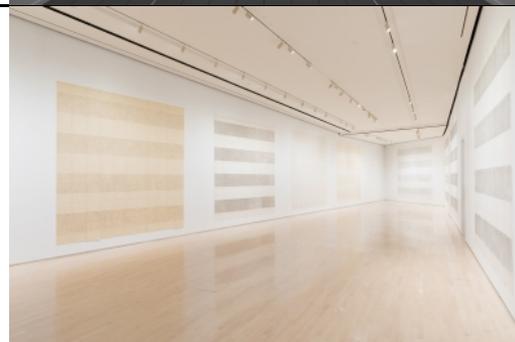
N° Inv : MPDOC191102



© ADAGP, Paris. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles. La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris Centre d'art. Photo Olivier Amsellem.

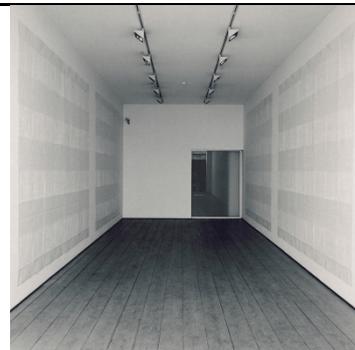
Vue de l'exposition "Michel Parmentier", East Lansing, Eli and Edythe Broad Art Museum, US

N° Inv : MPDOC191101



© ADAGP, Paris. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles. Photo Eat Pomegranate Photography, courtesy East Lansing, Eli and Edythe Broad Art Museum.

Vue de l'exposition « Michel Parmentier », Paris, galerie Christine et Isy Brachot, 19 avril - 30 mai 1992, photographie noir et blanc, reproduction d'après négatif noir et blanc  
6 x 6 cm  
N° Inv : AMP10151



© ADAGP, Paris. AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles. Photo : Paris, Philippe Simon.

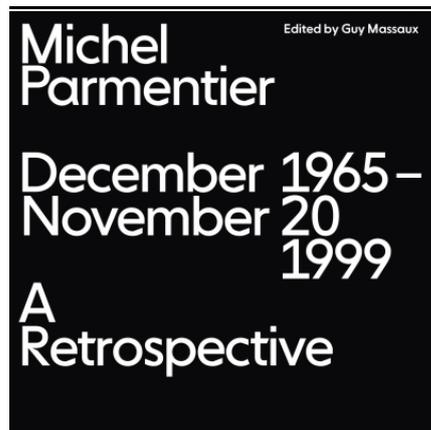
Engagement avec Isy Brachot, daté 21 avril 1993, concernant l'oeuvre *31 mai 1991 III*, 29,6 x 20,9 cm.  
Paris, Galerie Loevenbruck  
N° Inv : MPDOC191103



© ADAGP, Paris.

*Michel Parmentier, December 1965 - November 20, 1999: A Retrospective*  
New York, Ortuzar Projects  
Paris, Éditions Loevenbruck  
11.2019

Co-éditeurs	Editeur scientifique : Guy Massaux, , association Michel Parmentier (AMP) — Fonds Michel Parmentier, Bruxelles
Auteurs	Philip Armstrong, Robert Bonaccorsi, Agnès Foiret, Laura Lisbon, Guy Massaux, Jean-Marc Poinot et Molly Warnock.
Conception graphique	Ludovic Balland, Typography Cabinet, Bâle avec Enea Bortone
Typographie originale	NEXT ©Ludovic Balland
	Avec le soutien du Centre national des arts plastiques (aide à l'édition) et de la Villa Tamaris Centre d'art
Diffuseur/Distributeur associé pour la France	Les presses du réel
Diffuseur/Distributeur associé pour l'international	ARTBOOK D.A.P. / Idea books
Langue	Anglais
Nombre de pages	244
Impression	couleur et noir & blanc
Dimensions	10.75 x 10.5 in
Reliure	Hardcover
Tirage	1200 exemplaires
ISBN	978-2-916636-08-5
Prix de vente	50.00 €



Monographie de référence consacrée à l'œuvre singulièrement radical de Michel Parmentier. Son titre mentionne deux œuvres de Michel Parmentier, celle que l'artiste situait à *l'origine* de son œuvre (*Décembre 1965*), et sa dernière, réalisée le 20 novembre 1999. Les contenus de cet ouvrage, pour la plupart inédits, ont été constitués et rassemblés par Guy Massaux, cofondateur de l'association Michel Parmentier (AMP – Fonds Michel Parmentier, Bruxelles). 31 œuvres reproduites et sept essais sur le travail de Michel Parmentier sont ici contextualisés par près de 300 documents d'archives provenant du fonds d'archives Michel Parmentier, de différentes bibliothèques, collections publiques et privées.

[Plus d'informations](#)