



1. *The Apartments*, 2019, huile, collage et cire d'abeille sur contreplaqué de bouleau, 122 x 161 cm 2. *Aralia*, 2018, huile et cire d'abeille sur contreplaqué de bouleau, 65 x 65 cm 3. *I Wanna Keep My Place in this Old World*, 2018, huile et collage sur toile, 64 x 55 cm.

ART  
PARIS  
ART  
FAIR

04.04.2019 – 07.04.2019  
GRAND PALAIS, PARIS  
STAND C5

## BLAISE DRUMMOND

Inspirées par les archives photographiques du Black Mountain College, lieu d'expérimentation artistique et pédagogique mais également sociale et politique, fondé en 1933, les oeuvres présentées, récentes ou inédites, font écho à la dernière exposition de Blaise Drummond, « A History of Hope », à la galerie Loevenbruck à Paris en décembre 2018.

*« Drummond a pour habitude de chercher les sujets de ses peintures dans l'histoire du modernisme historique, dont il transfère certaines des icônes dans un nouveau contexte : une nature harmonieuse et paisible. (...) Héritier dans une large mesure du Bauhaus, [le Black Mountain College] s'installa dans un site reculé de Caroline du Nord, en pleine nature sylvestre et montagneuse. Aussi avait-il tout pour intéresser les peintures de Drummond. »* (Marjolaine Lévy, communiqué de l'exposition « A History of Hope »)

Artiste anglais, né à Liverpool en 1967, Blaise Drummond, qui vit et travaille à County Longford (Irlande), est représenté par la galerie Loevenbruck depuis 2002. Ses oeuvres ont notamment été exposées à la Fondation Le Corbusier, au Centre Culturel Irlandais ou au Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon. Elles figurent dans diverses collections privées et publiques en Europe, notamment : Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris, Musée des beaux-arts de Nantes, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix (MASC), Sables d'Olonne (France), Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève (Suisse), Irish Museum of Modern Art Collection (Irlande), Kunstmuseen, Krefeld (Allemagne).