

WILLEM

LES NOUVELLES AVENTURES DE L'ART



FÉVRIER 2019 AUX ÉDITIONS CORNÉLIUS



L'HISTOIRE DE L'ART PASSÉE À LA MOULINETTE PAR LE PLUS IMPITOYABLE CARICATURISTE.

À savoir sur LES NOUVELLES AVENTURES DE L'ART :

- Cette nouvelle édition est largement augmentée puisque **le nombre de pages est doublé**.
- La préface du livre est écrite par l'artiste **Arnaud Labelle-Rojoux**.
- Une **nouvelle couverture inédite** a été réalisée par Willem pour cette réédition.
- Dans le cadre du festival de cinéma Itinérance, **une exposition lui sera consacrée** au musée PAB à Alès du 27 mars au 7 avril 2019.
- Une partie du livre est d'abord parue dans *Charlie Hebdo* puis dans *Beaux-Arts Magazine*. **La majorité des planches reste inédite.**



ISBN 978 2 36081158 8

WILLEM

LES NOUVELLES AVENTURES DE L'ART / ÉDITION AUGMENTÉE

Qu'est-ce que l'Art, en vérité ? On en parle à toutes les sauces, on discute de sa santé dans les cocktails mondains, on le dissèque en ville pour séduire la belle ou pour rabattre le caquet d'un rival trop arrogant... On l'étudie parfois, comme on ausculte un animal. On l'envisage aussi comme un placement, plus fructueux que la pierre. Parfois même, on espère devenir l'un de ces artistes qui défraient la chronique des décennies durant. Mais en dehors de ça, entre nous, honnêtement... **à quoi sert l'Art**, au bout du compte ?

Willem, avec sa *mæstria* habituelle, fait table rase des académismes et refuse de se laisser entraîner dans d'aussi futiles considérations, préférant endosser le costume qu'il affectionne le plus, celui du gentleman dynamiteur.

Dans cette **nouvelle édition copieusement augmentée**, Willem esquisse un portrait de l'Art lui-même, hilarant et décapant, au travers d'une centaine d'instantanés

d'artistes du XX^e et XXI^e siècle. Et la désacralisation n'empêche en rien la révélation d'informations capitales !

Toujours replacées dans leur contexte par la verve malicieuse et encyclopédique de Willem, les anecdotes de ces *Nouvelles aventures de L'Art* constituent la tentative la plus sérieuse pour **dresser un état des lieux acide et réaliste de la création artistique depuis la fin de l'impressionnisme jusqu'à nos jours**.

De ce panorama surgit, entre deux éclats de rire, la réponse à notre question initiale. À quoi sert l'Art ? À garder les yeux ouverts, tout simplement !

EN LIBRAIRIE LE 28 FÉVRIER 2018.

Collection Pierre - ISBN 978 2 36081 158 8

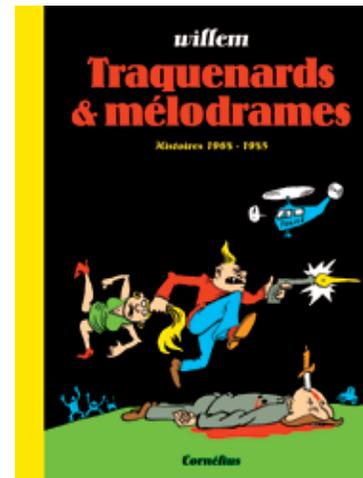
144 pages bichromie - 17,4 x 24,6 cm

Couverture cartonnée avec jaquette - 24,50 euros

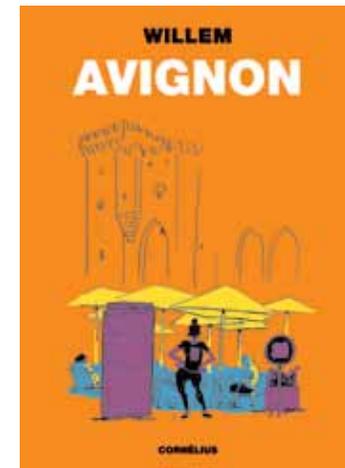
WILLEM

Biographie

Un jour de 1941, alors qu'il est en train de naître quelque part en Hollande, le petit Willem comprend confusément en sentant les mains moites qui se posent sur lui que la vie va être dégoûtante et délicieuse à la fois. Cette lucidité précoce ne le quittera plus et se retrouve dans son caractère, qui conjugue un goût prononcé pour la vie à une certaine méfiance pour le genre humain. Enfant, il consigne ses impressions sous forme de dessins, en s'inspirant des visages crispés qui l'avaient accueillis à son premier jour. Cet appétit pour la vérité est compris comme une insolence. Parce qu'il n'aime pas décevoir, il participe en 1965 au mouvement Provo. Puis il s'exile en France, persuadé que le con y est plus rare et qu'on y sert le champagne dans les rues. Le malentendu est complet, mais il est accueilli par l'équipe de Hara-Kiri. Avec eux, il partage l'idée que la férocité maintient en forme et que l'élégance n'est jamais très éloignée de la scatologie. Par



Traquenards & mélodrames
Éditions Cornélius, 2015



Avignon
Éditions Cornélius, 2011

la suite, Willem devient célèbre. Il est embauché par *Libération*, il devient Grand Prix d'Angoulême et la Bibliothèque Nationale fait l'acquisition de tous ses originaux. C'est ce qu'on appelle le succès. Mais la gloire n'étant pas sa préoccupation majeure, nous nous en tiendrons là.

