

Arnaud Labelle-Rojoux *Kriminal*

La série de peintures *Kriminal* tient son titre d'une revue italienne de bande dessinée giallo des années 60. Il s'agit d'œuvres peintes sur d'autres préexistantes, achetées dans des brocantes, souvent signées, réalisées par des artistes inconnus ou amateurs. L'idée m'est donc apparue qu'en les recouvrant je tuais ces peintures modestes. Avec ce sentiment contradictoire — revenant à légitimer mes crimes — de sauver ce qui semble résister à la mort : leur support. « Recyclage », alibi commode !

Je suis naturellement le seul à connaître mes victimes. Aucune, je dois dire, n'a été reconnue par l'histoire de l'art ou par la critique, ce qui en fait des proies faciles. Cela est évidemment très injuste : on s'en prend toujours aux faibles ! Je ne renonce pas pour autant, si l'occasion se présente, à de plus gros gibiers, et, à la manière de Rauschenberg gommant de Kooning, de faire disparaître quelques toiles moins anonymes. Avec cette règle : le forfait doit demeurer insoupçonnable. Art conceptueur !

Arnaud Labelle-Rojoux

