



(1) *Come to Daddy - Play with Freddy - Cry for Mummy*, 2009.

(2) Vue de l'exposition *La force de l'art II*, Grand Palais, Paris, 2009.
Photo Marc Damage.



PHILIPPE MAYAUX

(Roubaix, 1961)

Apparu à l'aube des années 1990, l'art de Philippe Mayaux a d'emblée été rattaché à l'héritage surréaliste, curieusement assez peu fécond en France. À l'heure de l'*esthétique relationnelle*, ses tableautins faussement kitsch, lorgnant vers l'art de l'enseigne, réclamant explicitement un rapport de face-à-face avec le regardeur, pouvaient paraître incongrus. Ses références plastiques semblaient se situer du côté de Magritte et De Chirico, les plus philosophes des peintres surréalistes ; en réalité, Mayaux lorgnait déjà sur Picabia et Duchamp, auxquels il allait emprunter humour dévastateur et radicalité ontologique.

Philippe Mayaux partage avec ses aînés dadaïstes une méfiance innée pour le « Grand Art », le « Chef-d'œuvre » et le « Sérieux ». Les tableaux miniatures qui le font connaître dans les années 1990 moquent bien souvent les rêves de grandeur de ses collègues peintres. Son antidote, déjà, Mayaux le trouve dans l'objectisation de la peinture : il est persuadé que, Duchamp ayant fait entrer les objets quotidiens dans le champ de l'art, c'est-à-dire au musée, ce geste doit être inversé en renvoyant les tableaux vers le foyer. Il réalise alors ses premières sculptures, en forme de fausses bûches au chatolement électrique, parfois sexuées, toujours menaçantes.

Stéphane Corréard in *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Coédition Gallimard / Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, 2013.



© Photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

PHILIPPE MAYAUX

Come to Daddy - Play with Freddy - Cry for Mummy, 2009

Triptyque. Tempera sur toile ; 34 x 27 cm (chaque)

Triptych. Tempera on canvas; 13 3/8 x 10 5/8 in (each)

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

Historique des expositions / Exhibitions history:

- *Chers Os*, exposition personnelle / solo show, galerie Loevenbruck, Paris, France, 2010.
- *La Force de l'Art 2*, Grand Palais, Paris, France, 2009.
- *Arnaud Labelle-Rojoux et les Maîtres du mystère*, Espace à vendre, Nice, France, 2009.



Photo Marc Damage

Vue de l'exposition / *Exhibition view of*
La force de l'art II, Grand Palais, Paris, 2009.



Photo Fabrice Gousset

Vue de l'exposition / *Exhibition view of*
Chers Os, galerie Loevenbruck, Paris, France, 2010.