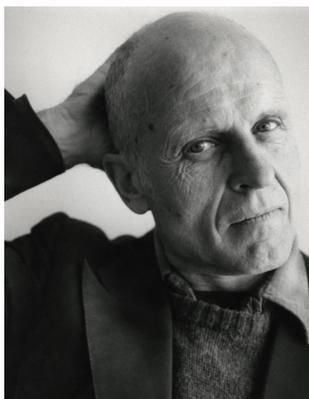
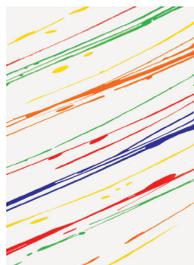


JEAN DUPUY

(Moulins, France, 1925 ; nationalité franco-américaine)



Jean Dupuy, 1988. Photo Wilfrid Rouff.



N° 75, 1975



Who is she, 1981



Vue de l'exposition Jean Dupuy, *WHERE*, Emily Harvey Gallery, New York, USA, 1988, photo Emily Harvey.

Jean Dupuy fut un pionnier du mouvement Art et technologie dans les années 1960. En 1968, sa *Heartbeat Machine [Heartbeats Dust]* remporte le premier prix du concours organisé au Brooklyn Museum par E.A.T. (Experiments in Art and Technology), dont il est un membre éminent. Invité à « The Machine Show » au Museum of Modern Art, il expose également à l'Akademie der Kunst de Berlin et au Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

C'est en 1973 que Jean Dupuy compose, par hasard dit-il, à partir du libellé « American Venus Unique Red », imprimé sur son crayon, « Univers Ardu en Mécanique » sa première anagramme. Cette équation de lettres va changer le cours de son oeuvre.

À la fin des années 1970, Jean Dupuy se lie d'amitié et collabore avec George Maciunas, le fondateur de Fluxus. En tant qu'artiste Fluxus, il participe en 1982 à « Young Fluxus » à l'Artists Space et au vingtième anniversaire du premier festival Fluxus à Wiesbaden.

Au début des années 1970, son loft du 405 East 13th Street devient un important espace d'art collectif, donnant le ton de toute une décennie d'art performatif à New York. Il poursuit cette aventure au Grommet Studio, dédié aux performances collectives, et organise des manifestations au Whitney Museum, à la galerie The Kitchen et à la Judson Church, ainsi qu'au musée du Louvre. En 1981, son livre *Collective Consciousness*, publié par les éditions du Performing Arts Journal, retrace ces activités.

Jean Dupuy présente des expositions personnelles chez Ilanea Sonnabend à Paris et à New York dans les années 1960-1970, puis à la galerie Marian Goodman en 1977.

En 1984, il quitte New York, et s'installe à Pierrefeu dans l'arrière-pays niçois, où il écrit son premier livre d'anagrammes : *Ypudu, Anagrammiste* (édité par C. Xatrec, 1987) qui sert de point de départ aux peintures anagrammatiques.

Il expose depuis régulièrement en Europe et aux Etats-Unis.



© ADAGP, Paris. Courtesy galerie Loevenbruck, Paris. Photo Nicolas Callaud.

JEAN DUPUY
N° 75, 1965

Acrylique sur toile ; 162 x 120 cm
Acrylic on canvas; 63 3/4 x 47 1/4 in

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris