



(1) Ashley Hans Scheirl, *Intergalactic Dis_ Count Elegance*, 2016.

(2) Portrait d'Ashley Hans Scheirl, 2016, photo Ernst Herold.

(3) Vue d'exposition, documenta 14, EMST-National Museum of Contemporary Art, Athènes, Grèce, 2017, photo Mathias Völzke.

ASHLEY HANS SCHEIRL

(Vienne, 1956)

Angela, Angela Scheirl, Angela Hans, Angel Hans, Zeze Hans, Ah, A A A A, Hans Scheirl, Hans, Hansi, Hansda, Hans von S/hit, Scheirl, Ashley Hans Scheirl est née à Salzbourg (Autriche), en 1956, elle vit à Vienne. Son travail des années 1990 au sein de la scène underground Butch (*working class campness*) de Londres a contribué de manière significative au développement d'une pratique conceptuelle en échange constant avec la scène viennoise, par le biais des techniques du film expérimental, de la peinture, de la sculpture, des actions dans l'espace public, de la performance, de la musique, sans hiérarchie des genres. En effet, dans la pratique de l'artiste, ces « techniques disciplinaires » – pour reprendre une terminologie foucauldienne qui entend l'organisation des savoirs ou des pratiques en genres distincts et isolés les uns des autres – sont réunies pour fonctionner sur le modèle d'une sexualité lesbienne et queer. Ce *transitionisme* d'une catégorie des beaux-arts vers une autre s'accompagne pendant ces années d'errance de l'artiste entre Londres, Vienne et New York d'une métamorphose de son propre corps, aidée par l'injection de testostérone. Son nom propre en mutation témoigne de ce devenir constant qui ne se fige jamais vraiment. Son récent accomplissement personnel dans l'usage de la peinture, après de nombreuses expériences menées avec une caméra super 8 ou vidéo, a encouragé Angela devenue Hans à transformer son allure masculine par une nouvelle phase d'émancipation en devenant Ashley, une peintre qui soigne son apparence androgyne.

Pierre Bal-Blanc, extrait du communiqué de l'exposition *Exhibitionist Testicle Inject Jet*, galerie Loevenbruck, Paris, 2018.

FORMATION

1980 : Académie des beaux-arts de Vienne. Diplôme : Conservation et technologie de l'art.

PRIX

2012 : « Kunstpreis der Stadt Vienne », Autriche ; « The Jane Bowles Serious Elegance CHEAPy Underground Über Alles Award for Sci-fi DIY Aesthetic Innovation and Gender Creative Visionary Art »

COLLECTIONS

Mumok, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienne, Autriche ; Sammlung der Stadt Vienne, Autriche ; «Kontakt» Sammlung der Ersten Bank.

RÉCENTES EXPOSITIONS

2018 : *Genital Economy Posing*, Künstlerhaus, Graz, Autriche ; *Ob_Scenery*, Salzburger Kunstverein, Salzbourg, Autriche ; *Exhibitionist Testicle Inject Jet*, Galerie Loevenbruck, Paris, France.

2017 : documenta 14, Neue Galerie, Kassel, Allemagne ; *Oh...* Jakob Lena Knebl und die mumok Sammlung, Mumok, Vienne, Autriche.



© All rights reserved / Tous droits réservés.

ASHLEY HANS SCHEIRL

Fat Finger Melancholy, 2016

Acrylique et huile sur toile ; 125 x 175 cm
Acrylic and oil on canvas; 49 3/16 x 68 7/8 in

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

Historique des expositions / Exhibition history:

- *Exhibitionist Testicle Inject Jet*, galerie Loevenbruck, Paris, 2018
- documenta 14, EMST—National Museum of Contemporary Art, Athènes / Athens, Grèce / Greece, 2017.



Photo Fabrice Gousset

Vue de l'exposition / *Exhibition view of **Exhibitionist Testicle Inject Jet***,
galerie Loevenbruck, Paris, 2018.



Photo Fabrice Gousset

Vue de l'exposition / *Exhibition view of **Exhibitionist Testicle Inject Jet***,
galerie Loevenbruck, Paris, 2018.



Photo Mathias Völzke

Vue de l'exposition / *Exhibition view*
documenta 14, EMST-National Museum of Contemporary Art, Athens, Greece, 2017.