

GÁBOR ÓSZ *Spomen*

18.05.2018 – 30.06.2018

Vernissage le jeudi 17 mai, à partir de 18h

GÁBOR ÓSZ

Spomen

18.05.2018 – 30.06.2018

Spomen (Souvenir)

En serbo-croate, *spomenik* signifie cénotaphe ou monument commémoratif. L'ancien président yougoslave Josip Broz Tito a fait ériger les Spomeniks entre la fin des années 1950 et les années 1980 afin de commémorer les champs de bataille de la Seconde Guerre mondiale et les sites des camps de concentration.

Ces monuments conçus par différents sculpteurs ont une allure impressionnante destinée à affirmer la force et l'assurance de la République fédérative socialiste. Ils attiraient des millions de visiteurs annuels, en particulier les « jeunes pionniers » qui recevaient une « éducation patriotique ». Après la dissolution de la République fédérative au début des années 1990, ils sont tombés dans l'oubli et leur portée symbolique s'est perdue à jamais.

Les Spomeniks se dressent à présent en pleine nature, loin des villes et de la vie urbaine. Cela ne fait qu'accentuer leur aspect imposant, mais ce qui les rend vraiment extraordinaires, c'est qu'ils sont tous de style abstrait, comme si les artistes avaient voulu couler leurs sentiments dans le béton, comme s'ils s'étaient débarrassés des formes figuratives narratives pour détourner le récit de son sujet : l'héroïsme, le pouvoir et la conquête de l'indépendance.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, la Yougoslavie abritait le plus important mouvement de partisans, et c'est quasiment la seule nation qui ait réussi à se libérer sans aide extérieure. De ce fait, elle occupait une place à part après la guerre, et pas seulement dans la région, mais dans toute l'Europe. Elle semblait adopter de son plein gré un régime communiste, sans subir l'influence soviétique.

En regardant les Spomeniks, on mesure à quel point les formes abstraites sont capables de véhiculer du sens et de l'émotion. Ces monuments sont souvent géométriques ou biomorphes, ce qui a éveillé mon intérêt. Je n'avais pas envie de faire des photographies documentaires, mais d'arriver à capter les sentiments suscités par leurs formes abstraites pures. C'est pourquoi j'ai décidé d'utiliser des chambres noires et de les construire en suivant les contours des éléments géométriques des sculptures.

Les formes géométriques ont fait renaître en moi une vieille idée, une théorie sur les relations entre l'image et les volumes géométriques. J'ai sélectionné quelques Spomeniks sur lesquels je souhaitais me concentrer, en choisissant ceux qui se composaient de cubes, cylindres et tétraèdres.

En dehors des disciplines scientifiques, il existe de nombreux exemples d'utilisation architecturale ou métaphorique des volumes géométriques, car on leur a attribué au fil de l'histoire des propriétés mystiques, ésotériques, religieuses ou symboliques. Censés posséder des pouvoirs particuliers, ils ont été employés dans de nombreux domaines de l'art, comme ici, où ils devaient exprimer le pouvoir des partisans.

Les chambres photographiques que j'ai construites prennent la forme des monuments sélectionnés et sont assez grandes pour accueillir sur toutes leurs parois internes les plans-films de 20 x 25 cm avec lesquels je veux travailler. Elles fonctionnent comme des chambres noires tout en enregistrant des images des volumes géométriques à 360° sur la totalité de la surface intérieure. L'image obtenue revêt son apparence définitive une fois étalée à plat afin de créer un certain motif. Ce système d'images compliqué, dans un dispositif d'accès difficile, ajoute un degré d'abstraction supplémentaire.

Les images définitives n'interprètent pas la sculpture géométrique et sa valeur métaphorique, mais elles les déconstruisent afin de recomposer le sens symbolique. Il s'agit de voir comment les relations entre les divers aspects s'infléchissent dans ce reflet bizarre, et si la déconstruction peut signaler la découverte d'une reconstruction différente. Les éléments abstraits nouvellement créés transmettront, je l'espère, un sens recomposé.

Gábor Ósz

Informations complémentaires :

Alexandra Schillinger, alexandra@loevenbruck.com, tél. 01 82 28 38 21
assistée de Lola Ector, lola@loevenbruck.com.

Horaires de la galerie : Mardi - Samedi, 11h-19h et sur rendez-vous

Série « Spomen »

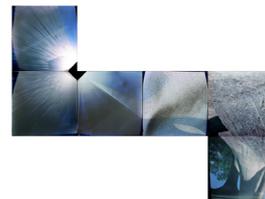
Gábor Osz

Spomen A/1 (Cube), 2017

Chambre noire, négatif en couleur, tirage de qualité archives / Camera-obscura, colour negative, archival print

Ed. N° 1/3

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris



N° INV : GO180201

Gábor Osz

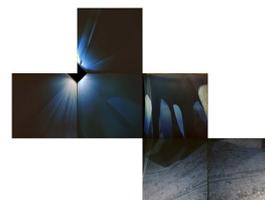
Spomen A/2 (Cube), 2017

Chambre noire, négatif en couleur, tirage de qualité archives / Camera-obscura, colour negative, archival print

219 x 292 cm

Ed. N° 1/3

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris



N° INV : GO180202

Gábor Osz

Spomen A/4 (Cube), 2017

Chambre noire, négatif en couleur, tirage de qualité archives / Camera-obscura, colour negative, archival print

292 x 219 cm (each: 73 x 73 cm)

Ed. N° 1/3

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris



N° INV : GO180203

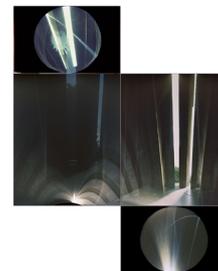
Gábor Osz

Spomen B/1 (Cylinder), 2017

Chambre noire, négatif en couleur, tirage de qualité archives / Camera-obscura, colour negative, archival print

Ed. N° 1/3

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris



N° INV : GO180204

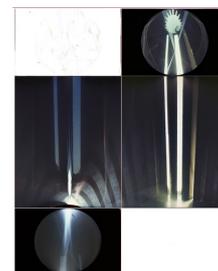
Gábor Osz

Spomen B/2 (Cylinder), 2017

Chambre noire, négatif en couleur, tirage de qualité archives / Camera-obscura, colour negative, archival print

Ed. N° 1/3

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris



N° INV : GO180205

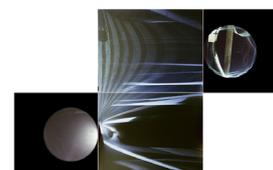
Gábor Osz

Spomen B/3 (Cylinder), 2017

Chambre noire, négatif en couleur, tirage de qualité archives / Camera-obscura, colour negative, archival print

Ed. N° 1/3

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris



N° INV : GO180206

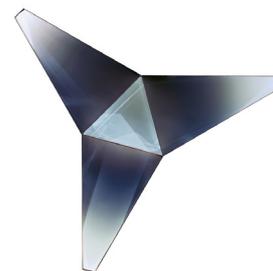
Gábor Osz

Spomen C/1 (Tetraeder), 2017

Chambre noire, négatif en couleur, tirage de qualité archives / Camera-obscura, colour negative, archival print

Ed. N° 1/3

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris



N° INV : GO180207

Gábor Osz

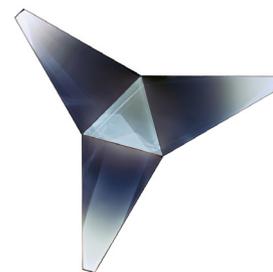
Spomen C/2 (Tetraeder), 2017

Chambre noire, négatif en couleur, tirage de qualité archives / Camera-obscura, colour negative, archival print

228 x 198 cm

Ed. N° 1/3

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris



N° INV : GO180208

Gábor Osz

Camera (Cube), 2017

Chambre noire / Camera obscura

23 x 23 x 23 cm

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris



N° INV : GO180209

Gábor Osz

Camera (Cylinder), 2017

Chambre noire / Camera obscura

27 x 23 x 26 cm

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris



N° INV : GO180210

Gábor Osz

Camera (Tetraeder), 2017

Chambre noire / Camera obscura

27 x 23 x 26 cm

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris



N° INV : GO180211

Gábor Osz

Spomen A (Cube), 2017

Tirage de qualité archives, mine de plomb, feutre fluorescent, crayon de couleur, techniques diverses / Archival pigment print, graphite, fluorescent pen, colour pencil, mixed technic

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris



N° INV : GO180212

Gábor Osz

Spomen B (Cylinder), 2017

Tirage de qualité archives, mine de plomb, feutre fluorescent, crayon de couleur, techniques diverses / Archival pigment print, graphite, fluorescent pen, colour pencil, mixed technic

44 x 50 cm

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris



N° INV : G0180213

Gábor Osz

Spomen C (Tetraeder), 2017

Tirage de qualité archives, mine de plomb, feutre fluorescent, crayon de couleur, techniques diverses / Archival pigment print, graphite, fluorescent pen, colour pencil, mixed technic

57 x 53 cm

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris



N° INV : G0180214



Vue de l'exposition *Spomen*, Vintage Galéria, Budapest, 16.01.2018 – 02.03.2018



Vue de l'exposition *Spomen*, Vintage Galéria, Budapest, 16.01.2018 – 02.03.2018



Vue de l'exposition *Spomen*, Vintage Galéria, Budapest, 16.01.2018 – 02.03.2018

GÁBOR ÓSZ

Né en / Born in 1962 à /in Dunaujvaros, Hongrie / Hungary
Vit et travaille à / Lives and works in Haarlem, Pays-Bas / The Netherlands

COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

Centre Pompidou – Musée national d'art moderne
Fonds National d'Art Contemporain (FNAC), France
Fondation Louis Vuitton, France
Fondation Francès, France
FOAM-Fotografiemuseum, Amsterdam, Pays Bas / The Netherlands
Musée de la Roche sur Yon, France
National History Museum, Arnhem, Pays Bas / The Netherlands
Stedelijk Museum Amsterdam, Pays Bas / The Netherlands
Frac Franche-Conté, France
Gemeentemuseum The Hague, Pays Bas / The Netherlands
Ludwig Museum of Contemporary Art, Budapest, Hongrie / Hungary
Modern Múzeum, Pécs, Hongrie / Hungary
Museum Schloss Moyland, Allemagne / Germany
Achmea Kunstcollectie, Pays Bas / The Netherlands
Rabo Bank Collection, Pays Bas / The Netherlands
AkzoNobel Art Foundation, Amsterdam, Pays Bas / The Netherlands

FORMATION, PRIX & RESIDENCE / STUDIES, AWARDS & RESIDENCE

2010 : Prix BMW - Paris Photo 2010, Paris ; 2009 : Projectsubsidie from Foundation for Art, Design & Architecture, Amsterdam, Pays-Bas / The Netherlands ; 2005 : Artist in Residence, Villa Arson, centre national d'art contemporain, Nice, France ; 2002 : Residence program in Project Atelier - Berlin Foundation for Art Design & Architecture, Allemagne / Germany ; 2001 : Grant of Centre National de l'Audiovisuel's Mosaique Programme Awards, Luxembourg ; 1999 : Vrije Opdracht Fotografie, Amsterdam's Foundation for Art, Amsterdam, Pays-Bas / The Netherlands; 1998-2006 : Basisbeurs, grant from Foundation for Art, Design & Architecture, Amsterdam, Pays-Bas / The Netherlands ; 2001, 2003, 2004 : Werkbeurs, grant from Foundation for Art, Design & Architecture, Amsterdam, Pays-Bas / The Netherlands ; 1993-1994 : Residence at Rijksakademie van Beeldende Kunst, Amsterdam, Pays-Bas / The Netherlands ; 1992 : Artist in Residence, Skidmore College, Saratoga Springs, New York, USA ; Study grant, Soros Foundation, Budapest, Hongrie / Hungary ; 1988 : Grant of Derkovits, Székesfehérvár, Hongrie / Hungary ; 1986 : Smohay-Prize, Szt. István Király Múzeum Székesfehérvár, Hongrie / Hungary ; 1982-1986 : Academy of Fine Arts, Budapest, Hongrie / Hungary

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES / SOLO EXHIBITIONS

2018
Spomen, galerie Loevenbruck, Paris, France
Spomen, Vintage Galéria, Budapest, France
2015
What Do Pictures Want?, galerie Loevenbruck, Paris, France
1X3-1 (From Pigment to Light- Blow-Up), Gallery van der Grinten, Cologne, Allemagne / Germany
Memory Lab - Photography Challenges History, MUDAM, Luxembourg / Luxembourg
Das Fenster, Van der Grinten Galerie, Cologne, Allemagne / Germany
2013
Gábor Ósz, Ludwig Muzeum, Budapest, Hongrie / Hungary
Gábor Ósz, Netwerk, centre d'art contemporain, Aalst, Belgique / Belgium
2010
Focus, Biennale de Lodz, Pologne / Poland
Gabor Ósz, Vintage Galéria, Budapest, Hongrie / Hungary
Blow Up, Galerie Loevenbruck, Paris

From Pigment to Light - Blow Up, Vintage Gallery and Project Space of Ludwig Museum, Budapest, Hongrie / Hungary
2009

Echoes, Worlds End Contemporary, Londres, Grande-Bretagne / Great Britain
Colors of Black and White – From Pigment to Light, Galerie Loevenbruck, Paris, France
2007

Space Monochrome, Galerie Loevenbruck, Paris, France
Solo presentation on Art Amsterdam, Amsterdam, Pays-Bas / The Netherlands
2006

Space Monochrome, Galerie van der Grinten, Cologne, Allemagne / Germany
Camera Architectura, Galerie Quai 1. Images'06/ Vevey, Suisse / Switzerland
2005

Constructed View (with Attila Csörgö), Galerie Willem van Zoetendaal, Amsterdam, Pays-Bas / The Netherlands

Permanent Daylight, Galerie Willem van Zoetendaal, Amsterdam, Pays-Bas / The Netherlands

Liquid Horizon, Büro für Fotos, Cologne, Allemagne / Germany
Camera Obscura, galerie Loevenbruck, Paris
2003

Prora Project, galerie Loevenbruck, Paris, France

Prora Project, Büro für Fotos, Köln, Allemagne / Germany

Liquid Horizon, The Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, Québec, Canada
2002

The Liquid Horizon, Gemeente Museum Deen Haag, The Hague, Pays-Bas / The Netherlands

The Liquid Horizon 2, Centrum beeldende Kunst, Nijmegen, Pays-Bas / The Netherlands

Prora Project, galerie Willem Van Zoetendaal, Amsterdam, Pays-Bas / The Netherlands
2001

The Liquid Horizon, Museum Ludwig, Budapest, Hongrie / Hungary

The Liquid Horizon, CCC, Tours, France

The Liquid Horizon, Museum Schloss Moyland, Cleve, Pays-Bas / The Netherlands
2000

Landscapes of the Atlantic Wall, Vishal, Haarlem, Pays-Bas / The Netherlands

Landscapes of the Atlantic Wall, Kunstraum Fuhrwerkswaage, Cologne, Allemagne / Germany

1998

Wall Monochrome, Szent Istvan Kiraly Museum, Szekesfehervar, Hongrie / Hungary

Tautologies (Projections), Sala Do Resco, Lisbon, Portugal

1997

The Picture of Light, Liget gallery, Budapest, Hongrie / Hungary

1996

Wall Monochrome, Zichy gallery, Leiden, Pays-Bas / The Netherlands

1995

Reconstruction, Eveart gallery, Budapest, Hongrie / Hungary

1992

Pictures on the Wall, Ujlak gallery, Budapest, Hongrie / Hungary

Pictures on the Wall, Skidmore College, Saratoga Springs, New York, USA

1991

Pictures on the Wall, King Stephen Museum, Szekesfehervar, Hongrie / Hungary

1990

Pictures on the Wall, Studio gallery, Budapest, Hongrie / Hungary

1989

MM gallery, Utrecht, Pays-Bas / The Netherlands

Paper Works, FMK gallery, Budapest, Hongrie / Hungary

1988

Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest, Hongrie / Hungary

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

2018

L'Expérience Photographique, Topographie de l'Art, Paris, France

2015

Memory Lab - Photography Challenges History, MUDAM, Luxembourg

2014

On the Move: Storytelling in Contemporary Photography and Graphic Design, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas / The Netherlands

Memory Lab: Photography Challenges History, Musa-Museum Startgalerie Artothek, Vienne, Autriche / Austria

Memory Lab: The Sentimental Turn- Photography Challenges History -, Martin Gropius Bau, Berlin, Allemagne / Germany

On the Move, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas / The Netherlands

Artefact Festival, STUK arts centre, Louvain, Belgique / Belgium

2013

Still, MODEM Centre for Modern and Contemporary Arts, Debrecen, Hongrie / Hungary

Hungarian Art Photography in the New Millennium, Hungarian National Gallery, Budapest, Hongrie / Hungary

2012

Cinema, Voorkamer, Lier, Belgique / Belgium

2011

Radical Autonomy 2, Netwerk, Aalst, Belgique / Belgium

2010

Focus, Lodz Biennale, Lodz, Pologne / Poland

DIEP, Festival de la côte d'Albâtre, Dieppe, France

Panorama Kijk duin, Stroom, La Haye, Pays-Bas / The Netherlands

2009

Amsterdam, Ron Mandos Galerie, Amsterdam, Pays-Bas / The Netherlands

Extraits de Collection, Musée de la Roche-sur-Yon, France

Exposition, Galerie Loevenbruck, Paris

2007

Mosaïque Programme Awards, Luxembourg

2006

Tiefebene Hochkant, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Allemagne / Germany

Déjà 5 ans seulement, galerie Loevenbruck, Paris

2005

Dutch Photography, Seoul, Corée du Sud / South Korea

L'invention du paysage, Musée des Beaux-Arts, Lons-le-Saunier, France

Constructed Moment, Kw14, Hertogenbosch, Pays-Bas / The Netherlands

Confrontation, FOAM, Amsterdam, Pays-Bas / The Netherlands

Munch Revisited, Dortmund, Allemagne / Germany

2004

Confrontation, Le mois de la photo à Paris - Institut Néerlandais, Paris

2003

Entracte, Büro für Fotos, Cologne, Allemagne / Germany

Link, a proposal for Municipal Acquisitions, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas / The Netherlands

Art from a natural Source, Kaap Helder, Pays-Bas / The Netherlands

Biennale Le mois de la Photo, Montréal, Canada

2002

Art at the turn of the rue de Seine et la rue de l'Echaudé, galerie Loevenbruck, Paris

Asger Jorn & Gábor Ösz, galerie Loevenbruck, Paris

2001

Naturae, Ruhrlandmuseum Essen/ Kunsthaus Essen, Belgique / Belgium

Vide-Cultura, Haarlem, Netherlands / The Netherlands

Jenseits Von Kunst, Ludwig Museum, Budapest, Hongrie / Hungary

1992

Kunst Und Zeit – Ungarn, München, Bonn, Allemagne / Germany

1988

Young Artist Festival, Moscow, Russie / Russia

1985

Drei Generationen in der ungarischen Kunst, Neue Gallerie am Landesmuseum, Joanneum, Graz, Austria